ידיעות אחרונות

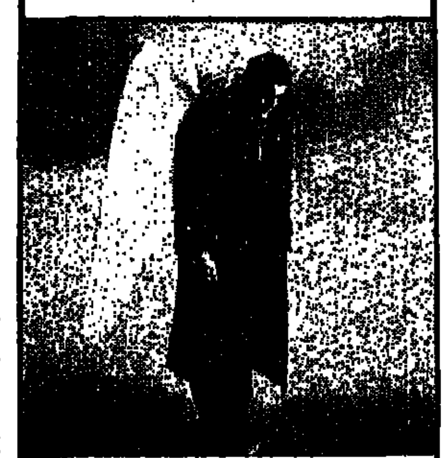
מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„מלאכים בשמי ברלין"

סרטו הראשון של וים ונדרס מאז החזרה מגלות אמריקה. דיוקן פיוטי של ברלין, עיר ובליבה חומה, המחולקת בין מיזרח למערב, בין שמיים לארץ, בין בני־אדם לבין מלאכים, מציאות ודמיון, פרוזה ושירה. שני מלאכים עוקבים מקרוב אחר מעשיהם ורגשותיהם של בני־האדם. מה יקרה כשאחד מהם יתאהב? ברונו גאנץ, אוטו סנדר, סולווייג דומרטין, פיטר פאלק. בעיקר שחור־לבן.

(עמ' 20)



ברונו גאנץ, המלאך שהתאהב

■

סרט תיעודי חדש על קרבות חטיבת הראל במלחמת השחרור

(עמ' 7)

■

אמא אווזה: איך ומתי לאפות „נשיקות"

נגד הרוח: את המנגינה הזאת אסור להפסיק

(עמ' 21)

■



צילום השער: רונית שני

זג למחזה המקורי

…ואל בר־קדמא סוקר את הצגות שבוע־המחזה־המקורי, החל מה־9 בינואר, בבית הבימה בת"א ● הספרי…
…ם את באר. גרוסמן חוזר אל חרדות גן־הילדים. יוסי אלפי והזקנים. בני ברבש, סא"ל מיל, על קצין מצ"ח
…" הריגת מחבל. דואט לנהג ולציירת. חוזרים: ורדה'לה, מי תהום, שמוליק ווהרה □ עמ' 13

„סינדרום ירושלים", יהושע סובול ותיאטרון חיפה תחת אש ● סובול: „ירושלים היא אסוסיאציה של ביירות, עיר הולכת ונחרבת במלחמה חסרת־טעם" □ עמ' 12

טלוויזיה, רדיו, תקליטים, וידאו | השבוע שלך





חורף בסגנון שלך

St Michael

MARKS & SPENCER

15% הנחה עד 15.1.88

"מרקס אנד ספנסר" האיכות שתמיד באופנה

ברשת המשביר לצרכן ובחנות "סנט מייקל" בקניון אילון

מוזיאון תל אביב לאמנות

רוי ליכטנשטיין



דישזמים
תערוכה המוקדשת לרישומיו של אמן הפופ האמריקאי, ובה כ־300 יצירות

תאריך נעילת התערוכה: 3 ינואר 1988.

מארק שאגאל



מאה שנה להולדתו
כ־60 עבודות, המקיפות את כל שנות יצירתו של שאגאל. **שיח גלריה בתערוכה:** יום ד' 6.1 בשעה 17.00

מנשה קדישמן

מיתוס וגילגול:
ציור ופיסול מונומנטלי
ארבעה פסלים ושני ציורים גדולי מימדים המוצגים לראשונה

אוצרות ארצות המקרא

5000 שנות היסטוריה של שבע תרבויות המזרח הקדום ביניהן מצרים, מסופוטמיה, איראן, אשור. **שיח גלריה בעברית:** מוצ"ש 2.1 בשעה 20.00, יום ב' ו־ד' ב־18.00 **שיח גלריה באנגלית:** יום א' ו־ג' בשעה 12.30, יום ה' ב־17.00

אמנות ישראלית

אוסף אמנות ישראלית
תצוגה הכוללת מבחר מדיו ומורחב של אמנות ישראלית מאוספי המוזיאון, ובו עבודות משנות ה־60 ואילך

התערוכה בביתן הלנה רובינשטיין

לילדים ולנוער

"חלום בחלון" הרפתקה לילדי גן (גילאי 5־6) עם הורים יום ו' 1,5 15.30 מספר המקומות מוגבל

"יהיו זמנים" מרכז סאלא לפעילות אמנותית על־יד התערוכה "אוצרות ארצות המקרא" המרכז פועל בשעות הפתיחה של המוזיאון

מוסיקה

מוסיקה אטרנה – סידרה בעריכת אראלה ויואב תלמי מקלאסי לרומנטי מוצ"ש 2 בינואר בשעה 18.30 ובשעה 21.00

האנסמבל החדש של באך, פרנקפורט. מנצחת מ. סברילנג, בתכנית באך־קנטטה 21, היידן – מיסת נלסון יום שלישי, 5 בינואר בשעה 20.30 באכסדרה

תחרות פרנסואו שפירא. שלב א' – 5 בינואר החל משעה 9 בבוקר התחרות פתוחה לקהל

קולנוע

שני סרטי ביכורים "ילדה גדולה" ורית ירון ורונן, "שרבים" איילה מנחמי, ימים ב', ד' בשעות 19.30 ו־21.30

מחול

מאנמה קבוצת מחול בתכנית מיוחדת באכסדרת המוזיאון, יום ה' 7.1, שעה 21.00

שעות הביקור במוזיאון ובביתן הלנה רובינשטיין.
בימים א'-ה' 10.00־20.00 (ללא הפסקה)
יום ו' 10.00־14.00, שבת 10.00־14.00, 19.00־22.00
מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, טל. 03־261297
ביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרסי"ט 6, טל. 03־299750

ורשבסקי פריליך דובר

מוזיאון ישראל, ירושלים
the israel museum, jerusalem
متحف اسرائيل، اورشليم القدس

תערוכות

אוסף שטיגליץ –
יצירות מופת באמנות יהודית

"היהלום שבכתר" של האמנות היהודית
בכל התקופות –
300 יצירות נדירות מרחבי העולם
מן המאה הט"ו
ועד ראשית המאה הי"ט,
המוצגות לראשונה לקהל הרחב.

"הדרכות בתערוכה השבוע: – יום א' – 16.00,
יום ג' – 19.30, יום ה' – 18.00

"בוגר בצלאל..." – עשרות מוצרים אשר עוצבו ע"י בוגרי המחלקות לצורפות, קרמיקה, עיצוב גרפי ותעשייתי. הפתיחה ביום שלישי, 5.1.88, בשעה 20.30

"חיתוכי עץ" – אסף בן מנחם – סידרת חיתוכי עץ גדולי מימדים.
"ירושלים, 1967, שבויה בחלומה" – מיצירותיהם של מיטב צלמי העתונות בארץ שתיעדו את ירושלים לפני מלחמת ששת־הימים ואחריה. עד 5.1.88
"בקבוקונים סיניים לטבק־הרחה" מאוסף יוסף ברוך סילבר.
"אוסף מנורות החנוכה של ד"ר טיכו" – כ־70 מנורות חנוכה מאוסף ד"ר טיכו ומאוסף המוזיאון, המוצגות לפי נושאי עיטוריהן: סמלים יהודיים, ארכיטקטורה, בעלי חיים וצמחים בבית טיכו. (שעות הביקור כבמוזיאון, בשבת סגור).
סדרת "אבא" – נורית דוד – סדרת ציורים־תבליטים המבוססים על שילוב של דימויים, אותיות וטקסטים פרי יצירתה של האמנית בשנתיים האחרונות.
"יוסטין לאדה" – אמן אורח מניו־יורק שאופיין המיוחד של עבודותיו מעניקים לו מקום של כבוד באמנות העכשווית.
"דגש חזק" – אריה ארוך, מיכאל גרוס, יגאל תומרקין – מבחר מיצירות האמנים.
"הודו המופלאה" – תערוכת היכרות עם תרבותה ומסורתה של הודו – עם פינות הפעלה.
"מסורת ומהפכה: התחייה היהודית באמנות האוואנגארד הרוסי". עד 5.1.8
"מקדש אדומי בנגב יהודה" – תגליות מחפירות קטמית.
"חדשות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים המתפרשים על פני 50,000 שנה.
"שמואל כץ – מאייר בקו ובמכחול" – תערוכת איורי ספרים בספריית אגף הנוער.

מוצג מיוחד מיום ג' בביתן קהילות ישראל.

כלי אוכל מאבן שהובאו לארץ בידי עולי תימן.
לאירועים ראה עתונות מקומית ובטל. 02־698213.

באגף הנוער – נמשכת ההרשמה לחוגי ילדים, מבוגרים ומורים. פרטים בטל' 633278, 638940.
הדרכות במוזיאון: בימי ג': 16.00; בימי ד': 10.30.
אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.
המוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור: א'-ה': 10–17; שישי שבת: 10–14.
תערוכות: "חיות מן העולם העתיק"; "אמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים הלטינית, במרכז פיילי (מול רוקפלר): "מלאכות־יד ערביות מסורתיות".

ע"ש נחום גולדמן

שעות פתיחה: א', ב', ג', ה': 10.00–17.00; יום ד' 10.00–19.00; יום שישי: סגור;
שבת: 10.00–14.00 (המחשב לא עובד בשבת)

ארכיון התצלומים פתוח לקהל עפ"י תיאום מראש.
לתיאום סיורים מודרכים נא לפנות בימים א'-ה' בין השעות 9.00–13.00 בלבד.

תצוגת קבע וכרונוספירה – 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:

1. ביתא ישראל – מיגוון של יהודי אתיופיה – במרכז התערוכות ע"ש ליידי שרה כהן
2. יהודים על גדות האמזונאס. תצלומים: סוניה זאליש – באולם ע"ש גרינשטיין־שמיר.

אירועים:

1. תורת הרע בקבלה הקדומה. הרצאה נוספת בסדרת הרצאות בנושא "התפתחותה של המחשבה הקבלית". מרצה: ד"ר יורם יעקבסון. הסדרה מיועדת לחברי אגודת הידידים של בית התפוצות בלבד.
   יום ראשון, 3 בינואר 1988, בשעה 9.00.
2. "התנועה לציון בימי העליה הראשונה" – יום עיון לזכרו של ד"ר גדליה יוגב ז"ל עם צאת המהדורה המחודשת של "כתבים לתולדות חיבת ציון וישוב ארץ ישראל ובשיתוף עם אוניברסיטת ת"א, המכון לחקר הציונות ע"ש חיים ויצמן). משתתפים: פרופ' אניטה שפירא, ד"ר דן אהרונסון, ד"ר דן גלעדי, פרופ' דוד ויטל, גב' שולמית לסקוב, ד"ר מרדכי נאור, פרופ' ישראל קולת.
   יום ראשון, 3 בינואר 1988, בשעה 10.00.
3. יוזמות חדשות בהנצחת המורשה התרבותית של יהדות הונגריה – רב־שיח בהונגרית בשיתוף עם עתון "איקלט" ובהשתתפות מרצים אורחים מחו"ל. משתתפים: פרופ' רנדולף ברהם, פרופ' משה כרמל, פרופ' יהודה צנג'רי. מנחה: אוטו רפפורט.
   יום ראשון, 3 בינואר 1988, בשעה 19.00.
4. ארץ ישראל וירושלים של מעלה. הרצאה נוספת בסדרת הרצאות בנושא "גולה וגלות". מרצה: ד"ר אלי בן־גל. הסדרה מיועדת לחברי אגודת הידידים של בית התפוצות בלבד. כל הכרטיסים לסדרה זו אזלו.
   יום שני, 4 בינואר 1988, בשעה 10.00.
5. יצירתו של ח. ליוויק – הקלטת תכנית רדיו של קול ישראל ומפגש צעירים חובבי יידיש לציון 25 שנה לפטירתו של ח. ליוויק (בשיתוף עם קול ישראל והדור הצעיר שליד המועצה העולמית למען יידיש ותרבות יהודית). משתתפים: לאה שלנגר, רות לוין, לואי גארב, ריימונד גולדשטיין (מסנתר), משה שדלצקי. במהלך הערב יוקרן הסרט "תור הזהב של השדרה השניה". הערב יתנהל ביידיש.
   יום שני, 4 בינואר 1988, בשעה 20.00.
   כרטיסים: 5 ש"ח; לחברי אגודת הידידים 4 ש"ח.
6. ערב עיון בספר "יהודי מצרים: חברה יס־תימונית בעת החדשה", בעריכת פרופ' שמעון שמיר – הערב נערך בשיתוף עם הקתדרה ע"ש קפלן לתולדות מצרים וישראל, אוניברסיטת ת"א. משתתפים: פרופ' שמעון שמיר, יצחק גוון־מרזואנו, ד"ר מיכאל לסקר. מנחה: לילית נגר חוממה. (הספר יצא בשפה האנגלית).
   יום שלישי, 4 בינואר 1988, בשעה 20.00.
7. הקרנת הסרט "ימי הרדיו" – הסרט מתאר את הצופים לשנות ה־40 בהן שלט הרדיו בחייהם של האמריקאים. במקביל מתאר הסרט הווי חיים של משפחות יהודיות בן המעמד הבינוני־נמוך בארה"ב. בבמאי: וודי אלן. שחקנים: מיא פארו, דיאן קיטון, ג'ף דניאלס.
   יום רביעי, 6 בינואר 1988, בשעה 19.00.
   כרטיסים: 5 ש"ח; לחברי אגודת הידידים 4 ש"ח.
8. סופרים מספרים – אירוע מיוחד לתלמידי בתי ספר וסגור לקהל
   יום חמישי, 7 בינואר 1988, בשעה 11.00.
9. קונצרט למוסיקה יהודית־ספרדית בביצוע מירה זכאי (אלט) ומנחם ויזנברג (פסנתר) – בתכנית: מיצירות חמוי, ראבל ודה־פליה.
   יום חמישי, 7 בינואר 1988, בשעה 20.30.
   כרטיסים: 20 ש"ח; לחברי אגודת הידידים 15 ש"ח.

תערוכות ניידות:

1. מגילת האש – מתנ"ס נוש ענזיון.
2. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – בית עמנואל, מוזיאון רמת־גן.
3. בתי כנסת בבריטניה במאה הי"ט – היכל שלמה, ירושלים.
4. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, תצלומים: פרדריק ברנר – אודיטוריום וולפסון, עכו.
5. ביקורים במרוקו 1979–1982 – בית נימצבורג, טבריה.
6. ניטו קובנה, התמונות ממצלמה נסתרת – צילומיו של צבי קדושין – אבן שמואל.
7. מקרתנו לירושלים – הקהילה היהודית בעיר תוניס – בית אלון, צפת.
8. דרך ארץ סין – הקהילה היהודית בחרבין, טיינצין ושנגחאי – הספריה המרכזית, אוניברסיטת בר־אילן.

להשאלה בארכיון בית התפוצות סדרות שקופיות לבתי ספר ולמוסדות חינוך בנושאים הבאים: עדות ישראל ★ סיפורי המקרא ★ אמנות יהודית ★ ירושלים בראי הדורות ★ סדרה המיועדת לפרוייקט בר־מצוה ★ ועוד.
פרטים באגף הנוער או בארכיון בית התפוצות, טל' 03־425161

למכירה בחנות בית התפוצות: פרסומי המוזיאון ★ יודאיקה מודרנית ★ מתנות מיוחדות

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2), רח' קלאוזנר, רמת אביב טל' 03־425161. אוטובוסים: 6, 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 86, 274, 572, 573, 604.

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 623255

אירועי השבוע 2.1.88-7.1.88



תערוכות

אמנות חדשה
"וינסנטי" – מחוות האמן יגאל תומרקין לוינסנט ואן גוך.

מוסיקה ואתנולוגיה
אמנות הפורצלן
לראשונה בישראל תצוגה נרחבת של כ־160 פריטים מרהיבים ביופיים מן המאות 18־20 מאוסף פלה וד"ר נתן צלניק מארה"ב.

אמנות עתיקה
פיסול באבן ושיש, דיוקנאות מפאיום ועוד.

שעות ביקור: א'-ה' ושבת 10.00-13.00,
ג', ה' ושבת גם 18.00-21.00

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
אוצר ממצולות ים, בולאות ימית.
שעות ביקור: א'-ה' 10.00-16.00
שבת 10.00-13.00

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שדרות הנשיא 89)
יצירות נבחרות מאוסף המוזיאון
שעות ביקור: א'-ה' 10.00-17.00
שבת 10.00-14.00

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
"צבאים פרהיסטוריים מתחת למים"
שעות ביקור: א'-ה' 08.00-14.00
שבת 10.00-14.00

קונצרט
חלילות בכל הזמנים, בסדרת "הרנסנס של הבארוק". מוצ"ש 2.1.88 שעה 20.30.

מועדון יום ב'
מפגש חברתי על כוס קפה ועוגה.
בתכנית: סרט על חפירות ארכיאולוגיות.
סיור מודרך בתערוכת עלמיות החרס
4.1.88 בשעה 11.00.

לילדים ולהורים
משחקי גלריה למשטות, עם יגאל איזנמן,
יום ג' 5.1.88 בשעה 17.00.

שירים הם געגועים לשנות ה־50

מדי שבת יביא צמד אקו את ניחוח שנות ה־50 המתוקות בשירים וריקודים אל תוך הלילה.
בבר של מלון קרלטון בתל אביב, מ־22.00 ועד...

מלון קרלטון תל אביב
מודד הירקון 10
03־291291

נהג, נהגת
חגורת
בטיחות
חובה
גם בעיר

וידאו, טלויזיות וסטריאו

מבצע הנחות ענק עד 40% פתוח כל מוצ"ש החל מ־19.00-22.00
או עד 13 תשלומים ללא ריבית פתוח כל מוצ"ש החל מ־19.00-22.00
זול יותר מכל מרכזי הקניות בארץ!!

אחריות עד 6 שנים לטלויזיה כולל מנורות מסך

* **וידאוטייפים** מכל הסוגים החל מ־1780 ש"ח
  וידאוטייפים: נשיונל J.V.C, G21 211
* **טלויזיות צבעוניות** מכל הסוגים החל מ־890 ש"ח
* **מערכות סטריאו** משולבות ובחלקים החל מ־590 ש"ח
* **טייפים דבל קסט** ניידים החל מ־129 ש"ח

מבצע TRADE-IN

עד 1000 ש"ח תקבל עבור הטלויזיה/וידאו הישנים על קניית מכשיר חדש

חדש – לבעלי מכשיר טלויזיה עם מסך קטן. הגיעו מסכי הגדלה במחירי מבצע במקום 190 ש"ח 115 ש"ח בלבד

אסמור
העליה 25 תל־אביב (ליד שוק העליה) ז'בוטינסקי 79 ר"ג
פתוח רצוף במשך כל השבוע מ־09:30 עד 19:00

מציאות!! וידאו־טלויזיות חדשות/משומשות וידאוטייפים מכל הסוגים החל מ־750 ש"ח
טלויזיות צבעוניות מכל הסוגים החל מ־600 ש"ח
וידאו־ויזיה, רחוב העליה 28 ת"א פתוח גם במוצ"ש

שישי 1.1.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: תן לי את יבנה (ר' יוחנן בן זכאי) (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי) – שלושה משלי שועלים (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'-ד'): סולו – בינגו בום.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ד'): נקודת ראות 1 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: אורח ברחוב.
10.15 חשבון ו': המלך ואט.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): הצב – טיפול בחיות בית.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – מרדכי נאור.
11.30 אזרחות (ז'-ט'): בג"צ.
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולעניין – פנים אל פנים.
12.30 מוסיקה (על־יסודי): ליסט והפסנתר.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: עידן המהפכות – תור הברזל החדש.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 זהריזה (ש.ח. בליווי כיתוביות).
14.35 מנדלסון: חמישיית מיתרים בלה מז'ור. חמישה מוסיקאים המשתתפים בסמינר בינלאומי למוסיקאים המתקיים בקורנוול, מנגנים את חמישיית המיתרים בלה מז'ור מאת מנדלסון. כסרט הברות עם המוסיקאים ונגינה על רקע נופי קורנוול.
15.00 מפגשי בראשית: פרשת ויחי.
15.25 דפי מידע טלטקסט. מאתיים שניות למשרד הבריאות.
15.30 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.00 קיצור החדשות (ערבית).

16.02 המפתח רבקה. סידרה עלילתית־חדשה. 4 פרקים. מבוססת על רב־המכר של קן פולט. פרשיות ריגול ואהבה במזה"ת. דיוויד סול, קליף רוברטסון, דיוויד תאמינגס, לינדה ריימונד, רוברט קלף. 58 דקות

17.00 השער החמישי. צילום מצב מצרי בשכונה של בתי־בושת, פרוצות וסרסורים. הסרט אושר להקרנה ע"י הצנזורה המצרית ב־83', אולם בלחץ דעת־הקהל הורה שר־התרבות לאסור את הקרנתו. משתתפים: עדאל עימאם (שוטר המתאהב בפרוצה) ונאדיה אל־גונדי (פרוצה). 135 דקות.

19.15 על המירקע (תרגום לעברית). סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסרטים והסרטים המשולבים בלוח המשודרים (ערבית).
19.25 כללי נהיגה נכונה בכבישים. סדרה במסגרת המלחמה בתאונות הדרכים.
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת "ויחי".
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רבקה מיכאלי.

22.15 חייו הפרטיים של שרלוק הולמס. סאטירה של הבימאי בילי ווילדר על גיבור סיפורי־המתח של קונן דויל. סדקים בחזות הבלש המפורסם. ווילדר מלגלג על נטיותיו המוסיקאליות, חולשתו לסמים והסתייגותו מנשים. רוברט סטיפנס (הולמס), קולין בלייקלי (ווטסון), כריסטופר לי, ג'נבייב פייג' ומולי מורן. 1970. 125 דקות.

00.15 פסוקים לשבת. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 הזמני אבטח לי.
19.00 ליל העשרים. מחזה מאת יהושע סובול.
19.55 בידור 2: רבקה מיכאלי בהופעה.
21.00 ריצ'ארד קליידרמן – פסנתרן בהופעה.
21.30 פופ 2: להיטים של פיטר גבריאל, ג'נסיס גרמה והמכוניות.

שבת 2.1.88

16.00 דרכו של נהר. סרט טבע. מעקב של שנה־וחצי אחר הירדן. נופים, היסטוריה, גיאוגרפיה, גיאולוגיה, בעלי־חיים, אנשים. בימאי: יוסי אבישר. מפיקה: גילה בר. 60 דקות.

16.55 קיצור החדשות (ערבית).

17.00 סטרדיבריוס. דראמה־תיעודית. מבוססת על מיבצע "תיבת נח", בו מולטו ב־69' ספינות־הטילים של ישראל ממספנות שרבורג, צרפת. גיבור הסרט, סוכן המוסד הישראלי שהתחזה למתקן־כינורות. הפקה צרפתית. 90 דקות.

18.30 שבועון טלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 בידור חוץ לארץ – תכנית בידור עם ריצ'ארד קליידרמן. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קוסבי: המסחטה. קליף קונה מסחטת מיץ חדשה. הוא מורה לכולם, שלא לגעת בה. רודי והחבר שלה פיטר מחליטים בכל־זאת לנסותה.
20.30 זמירות. מועדון הזמר המסורתי. משתתפים: איתי הבן, שהיה בשעתו ילד פלא בלהקת "פרחי צברים", שלישיית האחים גולדשמידט מירושלים, שתגיש זמירות בסגנון מיוחד. והזמר יוסי קרוני שיגיש זמירות בנוסח משולב של ספרד ואשכנז.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 ספורט: משחק השבת.
22.35 מסך אישי. אהוד מנור מארח את דודו דותן. בתוכנית ישולבו על־פי בחירתו קטעים מתחום המוסיקה, הקולנוע, התיאטרון, הבידור, הספורט ועוד.

23.10 ארמון החלומות. סידרה דרמאטית אוסטרלית. פרק חמישי. מאהבה של מרים מודיע לה, כי לא יעזוב את רעייתו למענה. טום מתיידד עם עיתונאי העוסק גם בכתיבה ספרותית. 50 דקות.

00.00 פסוקו של מקום. על נחלת שבט דן, המוזכר בפרשת השבוע "ויחי". חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 אבי ואני. דראמה בריטית. מחזה אוטוביוגראפי של ג'ון מורטימר (יוצר הסידרה "גן־העדן המובטח"), שגיבורו עורך־דין בריטי גרוש, המשיך לתפקד בהצלחה למרות עיוורונו. זכתה ב־82' בפרס "אמי". לורנס אוליבייה, אלן בייטס, ג'יין אשר ואליזבת ראקוף. מפיק ובימאי: אלן ראקוף. 40 דקות.

19.50 איזה קטע: נשים ואנשים.

20.00 רקוויאם. מחזמר של אנדרו לויד־וובר ("ישו", "אוויטה", "חתולים"). צולם ב־85' בניו־יורק. פלאסידו דומינגו, שרה ברייטמן, מקהלת הקתדרלה של ווינצ'סטר וכנסיית סט. תומאס והתזמורת של סט. לוק. מנצח: לורין מאזל. 60 דקות.

21.00 שירה מזרחית. דמי דנון, ג'קי מקייטן, משה גיאת.
21.30 להיטים. אחיות תומפסון, בריאן אדמס, פוזאן ונה קינגס.

ראשון 3.1.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – מאי טעמא (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): הנמלים והצרצר. (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: בגדי המלך החדשים. (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: לאן נעלמה המברשת.
11.00 חשבון ה': מספרים מדורים.
11.15 צרפתית (על יסודי).
11.30 גיאוגרפיה כללית (ה'-ו'): מקודורה – כפר בהודו.
12.00 ספרות (ז'-ט'): מתנת חכמי קדם.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 היסטוריה כללית: אליזבט – המלכה שעצבה תקופתה.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: מבוא לסוציולוגיה – טיינברג, דנמרק – קהילה מתוכננת; אמנות בעידן הטכנולוגי – דיוויד סמית.
15.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה מדובב לגיל הרך.
15.20 גברת פלפלת: באגם.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות למבואות ים.
16.00 רחוב סומסום: סבנה – בור.
16.30 מכשפתה מכה שנית (פרק 4). הפעם בחיפוש אחר הספרה ארבע.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 זרבובים: הדגיגון המכוער. זרבובי־בת מנסה להתחרות על תואר מלכת היופי. דגיגון מכוער נטפל אליה.
17.40 תהילה: תכנית בקשתך. ג'סי, חבריו ומנהל בית־הספר מצליחים במבצע משותף להציל נערה, המאיימת להתאבד. נסיונו של מנהל בית־הספר להנהיג כללי לבוש צנוע נתקל במחאה כללית של התלמידים.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 רוצה פתרון: הפרעת השכנים. אישה מתלוננת, על ששכניה אינם מתחשבים בה. (ערבית).
18.45 חידושים והמצאות. ביוגאז. מתקיים בהולנד הניבו שיטות אחרות לשימוש חוזר בפסולת של בני־אדם וחיות להפקת אנרגיה. כמה חוות כבר מצליחות לספק לעצמן את תצרוכת האנרגיה שלהן. (ערבית).
19.00 יומן השבוע. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.

20.02 עד סוף. קטעים נבחרים מקונצרט רוק חגיגי, שנערך באפריל 86' בלונדון. אלטון ג'ון, רוד סטיוארט, פיל קולינס, פול יאנג, ג'ורג' מייקל, פול מקארתני ואחרים. 58 דקות.

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שידור.
21.50 שושלת. (פרק 66). במאבקו לשמור אצלו את בנו הקטן דני, סטיבן הולך עד הסוף – הוא מתחתן עם קלאודיה, והשופט מפסיק את ההליך המשפטי. בלייק מציע לקריסטל משרה של אשת יחסי ציבור במשרדו. לפאלון ולג'ף חשד, שאדם הוא שהרעיל את ג'ף.
22.40 סבב חירות. מנחה: ירון לונדון.

23.30 היצ'קוק מגיש. הפעם: קדחת הלילה. צעיר שודד קופת מינימרקט, מופתע ע"י שוטרים, יורה, פוצע אחד מהם – ונורה. 1985. 25 דקות.

23.55 פסוקו של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 שישאר בינינו. הפעם על נימוס ודרך ארץ.
19.00 אנקת גבהים (פרק 4).
20.00 תצפית. הפעם על וירוס האיידס.
20.30 זעקה ממעמקים. (פרק ב').
21.00 פופ 2. להיטים של: טום וויטס, יהודית רביץ, קינגס, אי. קיו.

שני 4.1.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 אזרחות (ז'-ט'): מה זאת אומרת – בג"צ.
08.40 ראשית קריאה: בלי סודות – שווא 3.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון פשוט ד': המבנה העשרוני (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: בואו נדבר. (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת (ו'-ח'): מדאניעה ב'.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 ארץ מולדת: ממשבר להתעצמות. (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – ורמינהו 1. (בליווי כיתוביות).
13.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): אבנים ומאובנים – היסטוריה של כדור הארץ.
13.30 אנגלית (י'-י"ב): הלו ישראל.
13.45 צרפתית.
14.00 רצף דפי הטלטקס: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מגע מזון: דלק מזון – המכונות.
14.35 קסם קסם: חלל.
15.00 קשר משפחתי.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות לרשות הדואר.

16.00 וויליאם הכובש. סידרה דרמאטית חדשה, 4 פרקים, על דוכס נורמנדיה שחי בבריטניה בסוף המאה ה־11 והפך למלך אנגליה. 60 דקות.

17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 דוביכפת לי: מלחמתם של דובי־כפת לי במכונת ההקפאה. פרופ' לביקר ממציא מכונה, שמסוגלת להקפיא את רגשותיהם של בני־אדם, והוא מנסה להפעיל אותה על דובי־כפתלי (פרק אחרון).
17.55 הופה היי. בדרכנו להופעה בהרצליה נתקל צוות "הופה היי" במכשף, המנסה למנוע מאנשי הצוות להופיע ומפעיל עליהם את כשפיו. משתתפים: שלישיית כמו צועני, ציפי שביט, ספי ריבלין, הראלה בר ואחרים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות – בליווי שקופיות (ערבית).
18.35 ספורט. תוכנית שבועית, הסוקרת אירועי ספורט מן הארץ ומן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 הצפון והדרום (פרק 11). אשטון, הנשואה עתה לפוליטיקאי הצעיר ג'יימס האנטון, פונה אל מאהבה פורבס ברעיון לחסל את בילי. היא מקנאה בשל נישואיו לברט, העומדים להיערך בקרוב.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שרות.

21.35 מלך הכיתה. סידרה קומית אמריקנית. 22 פרקים. הווארד האסמן וויליאם שילינג. פרק חמישי: מורת המורים. התלמידים מכינים מסיבת הפתעה למורה, ביומו האחרון. 25 דקות.

22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.

22.50 פקד מורס. סידרת־מתח אנגלית. ג'ון תאו וקווין וטאלי. הפעם: תפילות חמותים (ב'). פקד מורס מנסה לפענח שורת מעשי רצח, המתרחשים בכנסייה המקומית. 45 דקות.

23.35 פסוקו של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2

08.30 משפט דמיאניוק.
18.30 התחתול שמיל. אורחת התוכנית היא נעמי שמר.
19.00 חשמן בעקבותיך. סיפור בשני חלקים.
19.50 הקטור. קטר קיטור 70414 בנסיעתו האחרונה מחיפה ללוד.
20.00 ברנשים על בטוחבן (פרק 9).
20.30 משפט דמיאניוק (תקציר).
21.00 פופ 2. שירים של משינה, מדונה וז'אן מישל ג'אר.
21.30 ברביה פטריוטנר.
21.50 להיטי הצ'יל. סטינג, ג'אנט ג'קסון, הרב אלפרט.

שלישי 5.1.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': המבנה העשורי (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – ט"ב'.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 טבע: מערכת העיכול (תרגום ערבי).
10.10 אנגלית ד'.
10.30 רחוב סומסום: קטעי סופר רעמים.
11.00 צרפתית (על־יסודי).
11.15 חשבון ח': תיבת נח.
11.30 ארץ מולדת: אבן מאסו הבונים היתה לראש פינה (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): קריאת מפות – קריאת קווי רוחב.
12.25 ספרות (על־יסודי): ביאליק בתל־אביב.
13.00 מוסיקה (על יסודי): המוסיקה השחורה של ברזיל (חלק א').
13.30 מדעי־הטבע: התנינים.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.05 רב־החובל סינבאד. הרפתקה פנטסטית. סינבאד מנסה לפגוע באויבו אל־פרים, השליט האכזר של באריטאן, ומגלה שלדיקטטור אין לב. 1963.

15.25 גנן על הגג. נער בן 12 מגיע מאזור כפרי לגור בניו־יורק. ההסתגלות לעיר הגדולה כרוכה בנסיון לטפח על גג הבית המשותף, בעזרת חבריו החדשים גינה פורחת. אך נסיון זה נתקל בקשיים מצד לא צפוי.
15.45 שעת כושר.
16.00 פרפר נחמד: לעשות דברים יחד. דודו ועפרה צובעים את הקירות אך העבודה מתקדמת לאיטה. כשהם עוזרים זה לזה, העבודה מתקדמת יפה.
16.25 רובוטריקים.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זרבובים: מסע אל העתיד. זרבוביבן מנהל מסע בחירות וצונח לפתע אל מנהרת העתיד.
17.45 שלוש, ארבע, חמש וחצי. הנסיך צפרדע. סיפורם של האחים גרים. צפרדע ממין זכר בא לעזרתה של נסיכה ומבטיח לה להוציא את כדור הזהב שנפל בטעות אל תוך הברכה, בתנאי שהנסיכה תכניס אותו לארמון, שם יאכל מצלחתה ויישן במיטתה. משתתפים: ששי ויונה, צ'ומפי ואינשם. תסריטאית: רות מנור.
18.05 אלף.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 תרבות המערב: מצבת זיכרון לקירומה (פרק ט'). הפרק מתאר את המהפכה החקלאית והתעשייתית והשפעתה על החברה הוויקטוריאנית באנגליה ועל העולם כולו במאה ה־19. התפתחות הסחר הבינ"ל, בעקבות החידושים וההמצאות, המחיר החברתי של המהפכה והתפתחות התורות החברתיות החשובות: קומוניזם, סוציאליזם ולאומנות (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מישהו מטפל בך: חשוד.
20.30 כלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.

22.20 גן־העדן המובטח. סידרה דרמאטית בריטית. 11 פרקים. פרק ששי: המנהיג האבוד. ד"ר סלוטר, שנהפך לנכה בעקבות נסיון התאבדות, מגלה לסיימון את נסיבות מותו של טום נאוט. לסלי הופך, בעזרת שרלוט, למועמד השמרנים בבחירות. תאמו. 50 דקות.

23.10 קלי קלות: הגנן המטורף.
23.35 פסוקו של מקום: מבט אל הגלבוע. חדשות הלילה.

ערוץ 2

08.30 משפט דמיאניוק.
18.30 שישאר בינינו. הפעם על המסמיקים מבושה.
19.00 בן המלך והעני. (פרק 4).
19.30 שעה טובה.
20.30 משפט דמיאניוק (תקציר).
21.00 פופ 2, להיטים של, ג'ין שרשאו, תשוקה, פאול יאנג, ודריל הול.

רביעי 6.1.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 גיאוגרפיה של ארץ־ישראל: פני הארץ – הצל הזית (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): כוני שועלת המדבר.
09.20 אנגלית ו'.
10.00 שעת כושר.
10.10 מדעי הטבע (ה'-ו'): העיכול – בליווי כתוביות.
10.30 פרפר נחמד: לאן נעלמה המברשת.
11.00 חשבון ו': המלך ואט.
11.15 אנגלית (י'-י"ב): הלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: משא ומתן באמונה (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי הטבע (על־יסודי): האבולוציה – השוני והרבגוניות, גילוי ה־D.N.A.
13.30 גיאוגרפיה כללית: הרי געש.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה. אמנות בעידן הטכנולוגי – אסכולת ניו־יורק.
15.00 טוביטוב הגמד. לכבוד יום ההולדת ה־400, יוצאים טובטוב וטוטי לטיול ארוך. כל הידידים באים להיפרד מהם.
15.25 קוין אלק. סיפור חייו של ילד אינדיאני בקנדה.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות לרשות הדואר.
15.55 גברת פלפלת. באגם.
16.05 שביל באמצע שביל בצר. טיול השבוע: סבסטיה. תחנת הרכבת הטורקית, מגדלי הכניסה לעיר, אתרים מתקופת הורדוס, מבנים מתקופת ממלכת ישראל, כנסייה ביזנטית ותומות מתקופת אלכסנדר מוקדון. הזמר בועז שרעבי בשירו "כל עוד" מצולם באתרי האזור (בליווי כיתוביות).
16.20 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מנחה: דליק ווליניץ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חקלאות היום: 1. סרט – מצעי גידול: במכון וייצמן מפתחים היום מצעים מעושרים, שתפקידם לשחרר חומרים מזינים ודשנים, לפי צורכי הצמח. כתבתו של ארן פטנקין. 2. שיחה באולפן עם עמר זידאן – מדריך ארצי לגידול ענבניות מאכל, משה"ם – משרד החקלאות. 3. פרחי בר בירושלים – שיחה עם ד"ר אבי שמידע, מחברם של הספרים "פרחי ירושלים" ו"מדריך פרחי הבר בישראל" (ערבית).
19.00 בקו הבריאות: מעיינות מרפא טבעיים. שני מרכזים כאלה נמצאים בארץ: האחד – בחמי טבריה, והאחר – בעין גדי. כתבתו של יגאל מור (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משהו מהסרטים. מנחה: שירה גרא.
20.30 בין הכיסאות. מנחה: עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקד.

22.05 דף חדש. קומדיה רומאנטית. יורש עשיר ובזבזן יורד מנכסיו. מחפש כלה עשירה, שתשיב לו את הונו האבוד. עם וולטר מתיאו בתפקיד ראשי. בימאית: אלן מיי. 1971. 95 דקות.

23.30 פסוקו של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2

08.30 משפט דמיאניוק.
18.30 ענין פתוח. הפעם גלריה.
19.00 מלט שחור. סיפור בשני חלקים.
19.40 לגעת בעיר. סרט תיעודי של דן וולמן על ירושלים עידה.
20.00 ברנשים על בטוחבן. (פרק 10).
20.30 משפט דמיאניוק (תקציר).
21.00 פופ 2. אוסף להיטים של להקת דהדדה [illegible]

חמישי 7.1.88

08.00 עד כאן: רצף דפי הטלטקסט. חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 מושגים ביהדות: השב תשיבם (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – שווא 4.
09.00 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – תבנית נוף (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי־הטבע (ז'-ט'): תזונה בים.
10.10 אנגלית ה'.
10.30 בבית של פיסטוק: הולכים לעבוד.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (ו'-ח'): ווליד מיש הון.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדעי־הטבע (על־יסודי) – A.T.P – ספק האנרגיה.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 היסטוריה: מתולדות ישראל – בין דם לדם.
13.30 מוסיקה: סולו – בינגו בום.
14.00 עד כאן: רצף דפי הטלטקסט. חדשות קול ישראל.
14.05 בלי סודות: פ' – ע'.
14.30 קשר משפחתי. (בליווי כיתוביות).
15.10 רחוב סומסום: קיפי הקוסם.
15.40 שעת כושר.
15.50 טלטקסט: דפי מידע. מאתיים שניות לקרן הדפוס – נייר.
16.00 זהריזה.
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.

17.30 האקלברי פין. סידרה חדשה לילדים, 4 פרקים, על־פי רב־המכר של מארק טוויין. הפקה בריטית מ־85'. משתתפים: פטריק דיי, סאם־ארט וויליאמס. 55 דקות.

18.25 הגיע זמן לשון. בפינת הלשון של אבשלום קור נכיר את "דורי כן זאב ברגש חוק".
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 תהלוכה מסורתית של היוונים הארתודוכסים, בה משתתף לראשונה האפיפיור של אלכסנדריה וארצות אפריקה (ערבית).
19.00 מפגש. (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 אף פעם לא מאוחר: אי הבנה. הסטר מועמדת בבחירות לוועדה מקומית ומתמודדת עם יריבתה, בלונדרית מושכת. עימות חזיתי בין השתיים מתרחש במסיבה לטעימת יין.
20.30 מבט לחדשות.
21.00 כדורסל. שידור ישיר מקלן. "סטורן קלן" מול "מכבי תל־אביב" במסגרת המשחקים על גביע אירופה לאלופות בכדורסל.

22.45 וייטנאם. סידרה תיעודית צרפתית. 3 פרקים. מציינת 15 שנה לחתימת הסכם שביתת־הנשק בפאריז, שהביא לסיום המלחמה, שעלתה לארה"ב בחיי 57 אלף חיילים ובכ־300 אלף פצועים. פרק שני: שידור ישיר מסייגון. 60 דקות.

23.45 הגיע זמן לשון. בפינת הלשון השבועית אבשלום קור עוסק ב"סוגיות והליכות נימוסים ואורחות".
חדשות הלילה.

ערוץ 2

08.30 משפט דמיאניוק.
18.30 עפיפונים. ילד צפר שתחביבו צפיה וטיפול בציפורים, מפגיש אותנו עם ציפורים נדירות.

19.00 זמנים קשים. סידרה דרמאטית בריטית, על־פי ספרו של דיקנס. פרק אחרון. בימאי: ג'ון אירווינג. פטריק אלן, אדוארד פוקס וטימותי ווסט. גרנדה. 60 דקות.

20.00 תעודה 2. אומנה בישראל.
20.40 משפט דמיאניוק (תקציר).
21.10 פופ 2, להיטים של: בוב גלדוף, ליטל [illegible]

שישי 8.1.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: אור השבת (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי) – הנמלים והצרצר.
09.00 מוסיקה (ד'-ד'): סולו – לשיר זה טוב.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ד'): נקודת ראות 2 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: נסיון לצייר.
10.15 חשבון ו': המלך ואט.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): בונה.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – ישראל וייסלר.
11.30 אזרחות (ז'-ט'): מה זאת אומרת בג"צ.
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): ידידות.
12.30 מוסיקה (על־יסודי): וילה לובוס והגיטרה.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: עידן המהפכות – טוויה ואריגה.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 זהריזה (ש.ח. בליווי כיתוביות).
14.35 מתנות פשוטות. שני זמרים, בנג'מין לאקסן וביל קרופוט, שרים יחד שירי עם מאנגליה ומאמריקה, ומשווים את הגירסה האנגלית לגירסה האמריקאית. בתוכנית השירים "טל מעורפל, מעורפל", "לאהובתי עץ תפוח" ועוד. הופעה בדארטינגטון הול, דבון.
15.00 מפגשי בראשית: פרשת שמות. שיחתו של הפרופ' אוריאל סימון על פרשת השבוע.
15.30 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.00 בידור חוץ לארץ: ריקוד להיט (ערבית).
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 המפתח רבקה. (פרק ב') ונדם – המפקד הבריטי – לוחץ על אלני להסגיר את וולף לידי הבריטים. וולף לוחץ על סוניה, שתשמור קשרים עם קצין בריטי, כדי שיוכל לגנוב ממנו מסמכים סודיים, והוא אכן עושה זאת. כמו־כן מתנהל מרדף בין וולף לוונדם, וונדם נפצע (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 השער החמישי. סרט ערבי. העלילה מתרחשת בזמן שלטון האנגלים במצרים. אנו עדים למתרחש באחת השכונות בהן הפשע שולט. תראגי – יצאנית שמתאהב בה שוטר וכמעט מסתבך בגללה – יוצאת מהסביבה בה היא נמצאת בעזרתו. משתתפים: נאדיה אל גנדי, עאדל אמאם ופואד אלמוהנדס ותרגום עברי.
19.15 על המירקע סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשודרים (ערבית).
19.25 נהיגה נכונה. כללי נהיגה נכונה בכבישים במסגרת המלחמה בתאונות הדרכים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת "שמות".
20.15 יומן.
21.15 ממני.

22.15 זיכרונות. תמונות מימי ילדותו הבימאי האיטלקי פדריקו פליני. 1974. זכה באוסקר כסרט הזר הטוב ביותר. 120 דקות.

00.15 פסוקים לשבת. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 דוביכפת לי.
19.00 מי מרום. דרמה ישראלית מקורית העוסקת בראשית ההתיישבות ביסוד המעלה.

20.10 מוסיקה מסוכנת. תעודה. 250 מוסיקאים צעירים מתמודדים על הזכות להופיע בקונצרט בקתדרלה של ווילס, המתח, התחושות, ההתרגשות. זכה ב"אמי" 83'.

21.00 פופ 2. שירים של סמנתה פוקס, ג'ורג' מייקל וארטה פרנקלין.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1).

שישי 1.1

13.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.50 סרט באנגלית. (רק בערוץ 1).
17.20 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 לקראת שנות האלפיים. סרטון דוקומנטרי.
20.30 מאוחדים אנו עומדים. קומדיה אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מאגנום – בלש פרטי. סידרת מתח אמריקנית.

שבת 2.1

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.00 הרוצח. סידרה בצרפתית.
18.50 תיאטרון האגדות (רק בערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 סליחה. קומדיה אנגלית.
21.10 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 3.1

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.20 פנקי ברוסטר. סידרה לילדים באנגלית.
16.45 מדע ודעת. סידרה דוקומנטרית לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
17.10 עולמו של וולט דיסני (רק בערוץ 1).
17.30 כדורגל בינלאומי (רק בערוץ 1).
18.05 ההיסטוריה של הטבע. (סידרה דוקומנטרית בצרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 צ'ארלס בשליטה. קומדיה אמריקנית.
21.10 סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האקווילייזר – המשווה. סידרת מתח אמריקנית.

שני 4.1

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 ג'ק חלברון (רק בערוץ 1).
17.35 סרט דוקומנטרי על מדע (רק בערוץ 1).
18.00 ההיסטוריה של הטבע. סידרה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 קייט ואלי. (קומדיה אמריקנית).
21.10 פלקון קרסט. סידרה.
22.00 חדשות באנגלית.

שלישי 5.1

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 מדע ודעת. סידרה דוקומנטרית באנגלית (רק בערוץ 1).
17.35 אלף (רק בערוץ 1).
18.00 רישליה (צרפתית)
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 פאדינגטון. קומדיה אנגלית.
21.10 רמינגטון סטיל. סידרת מתח אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 בגרמן. (סידרת מתח אמריקנית).

רביעי 6.1

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.30 סיפורים עולמיים (רק בערוץ 1).
17.55 שאנז אליזה. תוכנית בידור בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירחון היום. צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 ולדי. קומדיה אמריקנית.
21.10 החיים הטובים. תכנית דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 היאבקות חופשית. מיטב התחרויות הבריטיות (רק בערוץ 1).

חמישי 7.1

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.45 עולם החיות (רק בערוץ 1).
17.30 חלומות ג'יני. (צרפתית).
18.00 רחוב קרינו. סידרה צרפתית.
18.30 סרט דוקומנטרי בצרפתית על הטבע.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 רגעים מביכים. אוסף של צילומי קטעים מביכים, מקרה בעת צילומי סרטים וסידרות.
21.30 אלפרד היצ'קוק מגיש. סיפורי מתח.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה"ת

שישי, 1.1

13.00 מסע בעולם המצוייר.
13.30 ימי־העמק האבודים. מערבון.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.30 סופר־בוק (מצוייר).
16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: צעד בקלילות; עם פרנק סינטרה.
18.00 משפחת קוסבי.
18.30 קשרי משפחה. קומי.
19.00 חדשות. ערבית.
20.00 פוליגאי. פעולה.
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 2.1

13.00 וודי וודפקר. מצוייר.
13.30 המשפחה הביונית.
14.00 דניס השובב (מצוייר).
14.30 מיסתריי־הים.
15.00 עולם החיות.
16.00 סרט: קליאופטרה. עם קלודט קולברט.
18.00 אירועי־ספורט בעולם.
19.00 כדורגל (אנגלי).
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: אלך בדרכי עם בינג קרוסבי.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סידרה.

ראשון, 3.1

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות (ערבית).
15.00 וורזל גמידג'. תכנית ילדים.
15.30 הבית המעופף (מצוייר).
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט (ערבית).
18.00 משפחת וולטון. סידרה.
19.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
20.00 מופעים קלסיים. אופרה – פוצ'יני.
21.00 סרט: צדק עיוור. עם תים מת'יסון.
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שני, 4.1

13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־התבונות (מצוייר).
15.30 סופר־בוק. (מצוייר).
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: חשד. עם קרי גרנט.
18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
18.30 לוורן ושירלי. סדרה קומית.
19.00 חדשות. (ערבית).
20.00 מאגנום. בלש.
21.00 פוטבול. (דאלאס–לוס־אנג'לס).
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 5.1

14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־התבונות. מצוייר.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: גבוה באוכף. עם ג'ון ווין.
18.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
19.00 חדשות. ערבית.
20.00 צוות לעניין. פעולה.
21.00 מק'גייור – סוכן חשאי.
22.00 זאב מעופף. פעולה.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 6.1

14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־התבונות. מצוייר.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: חיים בלילה. עם פרלי גריינגר.
18.00 תרדו ממני. קומי.
18.30 משפחת קמבל. סדרה.
19.00 חדשות ערבית.
20.00 רצח במשיכת קולמוס.
21.00 מלך הכיתה. סדרה.
21.30 ניו־הארט. תוכנית קומית.
22.00 המשווה – בלש.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 7.1

14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־התבונות. מצוייר.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: תום, דיק והארי. עם ג'ינג'ר רוג'רס.
18.00 סאנקי ווכסטר, סדרה.
18.30 עובדות החיים. קומי.
19.00 חדשות ערבית.
20.00 סקיקרו וגברת קינג. בלש.
21.00 הדרך לשמים. דרמה.
22.00 השותפים. בלש.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

קופסה כחולה

עדנה ארטוני

השוטר מתאהב ביצאנית

„השער החמישי", הסרט הערבי, הערב בטלוויזיה, עוסק בזנות שפרחה בקהיר בתקופת מלחמת העולם השניה □ בכיכובם של עאדל אימאם ונאדיה אל־גונדי □ הסרט נאסר להקרנה במצרים

„השער החמישי", הסרט הערבי שיוקרן הערב בטלוויזיה, נאסר להקרנה על־ידי שר התרבות המצרי, בגלל עיסוקו בזנות.

בראשית שנות ה־80, גילו מפיקי סרטי הקולנוע במצרים ז'אנר חדש, ההופך כל סרט לסרט־קופה. מדובר בסרטים העוסקים בזנות, שפרחה בקהיר בשנות ה־30 וה־40, ובעיקר – בתקופת מלחמת העולם השניה, כשחיילי בנות הברית שהו במצרים וחיפשו בילוי.

תחילה עבר הגל הזה ללא זעזועים מיוחדים. התסריטים הוגשו כרגיל לצנזורה, וזו אישרה אותם עם קיצוצים קטנים. מאוחר יותר, בעת הקרנת הסרטים, החלו מספר עיתונאים המשתייכים לזרם השמרני או הדתי, לעורר מהומה גדולה.

שלושה עיתונאים כאלה, שצפו בשני סרטים שהוקרנו בקהיר, „השער החמישי" ו„דרך האהבה", דרשו בכתבותיהם, להפסיק את הקרנת הסרטים הללו, שלדבריהם „מבזים את ההיסטוריה המצרית ויוצרים את הרושם שהפעילות העיקרית בקהיר של שנות ה־40, התנהלה בבתי־בושת".

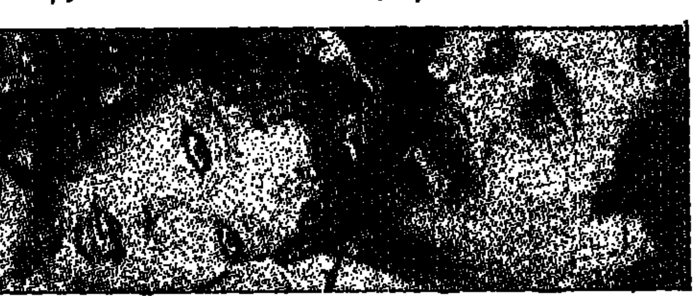
כצעד יוצא־דופן, שננקט בפעם הראשונה במצרים, נכנע שר התרבות המצרי לדרישות, הורה לבטל את אישור הצנזורה, ואסר על בתי הקולנוע להמשיך ולהקרין את הסרטים.

אולם העתקי הסרטים ובעיקר קלטות הווידיאו שלהם, עברו מיד ליד והכניסו הון עתק ליוצרי הסרטים.

„השער החמישי", שיוקרן הערב, מתאר את האווירה בשכונה בה מתרחשת פעילות ערה של פרוצות, סרסוריהן וקהל לקוחותיהן.

עאדל אימאם, מהשחקנים הבולטים במצרים בשנים האחרונות, מופיע בסרט בתפקיד שוטר המתאהב בפרוצה. הוא נוטש את עבודתו ומגן על הפרוצות מפני השוק והסרסורים. נאדיה אל־גונדי מופיעה בתפקיד הנשי הראשי, של יצאנית צמרת. הסרט הופק ב־1983.

■ יעקב למדן



נאדיה אל־גונדי, יצאנית צמרת. פעילות שרה

לורנס אוליביה, כדאי לראות

במוצ"ש בערוץ 2 – „אבי ואני", דרמה בריטית מבריקה של ג'ון מורטימור, יוצר „גן העדן המובטח" □ מככבים: לורנס אוליביה ואלן בייטס



לורנס אוליביה. פרקליט שנון

„אבי ואני", דרמה בריטית מסוגננת, שזכתה בפרס „אמי" ב־1982, תוקרן בערוץ 2 בשבת ב־18.30. בדרמה (80 דקות), שהופקה ע"י חברת הטלוויזיה „תאמז", מככבים לורנס אוליביה, אלן בייטס, ג'ין אשר, אליזבט סלרס ואחרים.

„אבי ואני", מחזה אוטוביוגרפי, שכתב לטלוויזיה ג'ון מורטימור, יוצר הסידרה הדרמטית „גן העדן המובטח" המוקרנת בטלוויזיה בימי שלישי (כן יצר את הסידרה „רמפול", שהוקרנה לפני מספר שנים ועסקה בדמותו של עו"ד יוצא־דופן).

גיבור „אבי ואני", אביו של ג'ון מורטימור, פרקליט בריטי שנון (אוליביה), שלמרות עיוורונו כיכב במשפטים מפורסמים בבריטניה.

מורטימור משרטט בנימה צינית־סרקסטית את דמותו המורכבת של אביו. אלן ראקוף (בימאי ומפיק „גן העדן המובטח"), ביים והפיק את „אבי ואני" לטלוויזיה הבריטית. הדרמה צולמה בביתו של התסריטאי ג'ון מורטימור באוקספורדשייר.



רוברט סטיפנס. שרלוק הולמס (משמאל) וקולין בלייקלי, ד"ר ווטסון. נוסטלגיה, שובבות, הצצה מתחת לחגורה, מיתוסים נותנפצים

שרלוק הולמס: הנשים בחייו

הערב בטלוויזיה – „חייו הפרטיים של שרלוק הולמס", סרטו של בילי ויילדר המתיימר לגלות אמיתות חדשות על הבלש המפורסם □ מרגש ונוגע ללב

אחד מסרטיו הנוחים והנשכחים, על לא עוול בכפו, של גדול הציניקנים בקולנוע העולמי, בילי ויילדר („חמים וטעים", „אחת, שתיים, שלוש", „הדירה", „אירמה להדוס").

הפעם ויילדר אולי פחות ציניקן, אבל ללא ספק בשיאו. גירסה אישית ביותר על חייהם של הנאהבים והנעימים, גיבורי ילדותנו, הבלש הדגול שרלוק הולמס, וידידו מנוער הד"ר ווטסון. ויילדר מתיימר לגלות אמיתות, שלא רק שלא ידענו עליהן, אלא אפילו לא חשבנו עליהן. גירסתו משלבת נוסטלגיה, שובבות, הצצה מתחת לחגורה ומבט מלא כאב במיתוסים מתנפצים.

במקורו נועד הסרט להיות אפוס של למעלה משלוש שעות, אך היה צורך להתאימו לאורך המסחרי המקובל של שעתיים. ויילדר רצה לספר ארבעה סיפורים שונים, ובסופו של דבר נותרו רק שניים בסרט.

בדרכו המפוזרת והשובבה, מוצא כביכול ויילדר, כתב־יד חדש וסודי של הד"ר ווטסון, מתעד עלילותיו של שרלוק אלוף ההיגיון. כתב־היד עוסק בנושא החסוי ביותר בחייו של הולמס: יחסיו עם נשים. טאבו. אחד הסיפורים סאטירי ומשעשע, ואילו השני מנסה לשחזר את ניתוחם ואווירתם של הסיפורים המקוריים. ויילדר מצליח במשימה שנטל על עצמו. הסרט מרגש, נוגע ללב, וכמעט לא ציני והרוני.

הסרט צולם באנגליה ומשתתפים בו שחקני תיאטרון בריטיים מצויינים. רוברט סטיפנס בתפקיד שרלוק הולמס, קולין בלייקלי בתפקיד ד"ר ווטסון, וכן הבלגית ז'נבייב פאז', קלייב רוויל, כריסטופר לי וסטנלי הולוויי. בעוד 20 שנה ייחשב הסרט ליצירת מופת.

■ נחמן אינגבר

מרגלים ואוהבים

„המפתח רבקה", סידרה דרמטית חדשה המספרת על פרשיות ריגול ואהבה במזרח התיכון □ במהלך הצילומים נשך גמל את דיוויד סול, המופיע בתפקיד הראשי □ מהיום אחה"צ

„המפתח רבקה", סידרה דרמטית אמריקנית חדשה (4 פרקים) המתרחשת בצפון אפריקה ב־1942, שלוש שנים לאחר פרוץ מלחמת העולם השניה, תוקרן מהיום (ב־16.02) במסגרת שידורי הטלוויזיה בערבית.

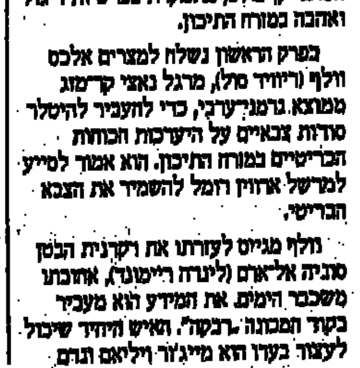
הסידרה המבוססת על רב־המכר של הסופר קן פולט, מתמקדת בפרשיות ריגול ואהבה במזרח התיכון.

בפרק הראשון נשלח למצרים אלכס וולף (דיוויד סול), מרגל נאצי קר־מזג ממוצא גרמני־ערבי, כדי להעביר להיטלר סודות צבאיים על היערכות הכוחות הבריטיים במזרח התיכון. הוא אמור לסייע למרשל ארווין רומל להשמיד את הצבא הבריטי.

וולף מגייס לעזרתו את רקדנית הבטן סוניה אל־ארם (לינדה רייטמנד), אהובתו משכבר הימים. את המידע הוא מעביר בקוד המכונה „רבקה". והאיש היחיד שיכול לעצור בעדו הוא מייג'ור ויליאם ונדם (קליף רוברטסון), מפקד הצבא הבריטי במזרח התיכון, המגייס לשירותיו את הלנה פונטנה (סיסון הוכליג), פילגשו היהודיה היפה. גורלם של מיליונים תלוי במאבק הכוחות הקטלני. האם יצליח מרשל רומל, שועל המידבר האכזר, להביס את הכוחות הבריטיים ולהגיע לתעלת סואץ?

בתפקידי אורח מככבים סיר אנתוני קוויילי (המלך עבדאללה) ורוברט קלף (מרשל רומל). השחקן דיוויד המינגס המככב בסידרה בתפקיד מייג'ור סאנפורד סמית, ביים ב־1985 את „המפתח רבקה" לטלוויזיה.

הסידרה צולמה בתוניסיה ובמדבר סהרה ליד גבול אלג'יריה, בתנאים קשים. במהלך הצילומים נשך גמל את גיבור הסידרה דיוויד סול. סופת חול ומתח צבאי באיזור שיבשו את מהלך הצילומים. מפיקי הסידרה השתמשו בב־3000 ניצבים. סצינות נוספות צולמו בלונדון ובלוס־אנג'לס.



דיוויד סול. מרגל ורקדנית בטן



עלילות האקלברי פין

סידרה דרמטית חדשה: „האקלברי פין", ע"פ רב־המכר של מארק טווין □ מיום חמישי

„האקלברי פין", סידרה דרמטית אמריקנית חדשה לילדים (4 פרקים), ע"פ רב־המכר של מארק טווין, תוקרן מיום חמישי הקרוב (ב־17.30), במסגרת תוכניות הילדים והנוער בטלוויזיה.

הסופר האמריקני מארק טווין, מחברם של רבי־המכר „תום סוייר", „הנסיך והקבצן", „חיים על המיסיסיפי" ואחרים, שירטט ביצירותיו דיוקן ססגוני של אומה אמריקנית מתפתחת בשלהי המאה ה־18.

סיפורו של האקלברי פין מתחיל ב־1844 בסנט פטרסבורג, שבמדינת מיסורי, ארה"ב. האלמנה דאגלס ואחותה מאמצות את הקאלברי בן ה־14, לאחר שאביו נטשו, ומנסות לחנכו ברוח האמונה הנוצרית. אביו השיכור מנסה להחזירו אליו בכוח. האקלברי בורח, מגיע לאי קטן ושומם בנהר המיסיסיפי ומתידד עם עבד שחור נמלט.

בתפקיד האקלברי פין מככב פטריק דיי. את דמותו של ז'ים (עבד שחור נמלט) מגלם סאמ'ארט ויליאמס. עוד משתתפים: ליליאן גיש, ג'רלדין פייג', ג'ים דייל, פרדריק פורסט, ריצ'ארד קיילי ואחרים.

פיטר האנט ביים את הסידרה לטלוויזיה האמריקנית ב־1985. יצירתו הפופולארית של טווין תורגמה לשפות רבות בכל רחבי העולם, בויימה פעמיים לפני כן לטלוויזיה האמריקנית וחמש פעמים לקולנוע.

זה מתבשל

דרמה על ראשית ההתיישבות. „מי מרום", דרמה ישראלית מקורית העוסקת בראשית ההתיישבות ביסוד המעלה, תוקרן בערוץ 2 בשידור חוזר ביום שישי הבא, 8 בינואר. משתתפים: יהורם גאון, גדליה בסר, שרגא הרפז, ליוון נירגר וחנה רוט. הפיק וביים: חיים גיל.

ברנשים וחלומות, שידור חוזר. „ברנשים וחלומות", לקט שירים, פזמונים וקטעי בידור מגיטב מחזות הזמר, יוקרן בקרוב בשידור חוזר בערוץ 2. משתתפים: ירדנה ארזי, אילי גורליצקי, חנה לסלאו, ששי קשת, שולה חן ורחלי חיים.

כלכלה וקלקלה. „כלכלה ללא קלקלה", סידרת תוכניות קצרות המיועדות להסביר לכל המשפחה מושגי יסוד בכלכלה, תוקרן משבת הבאה בערוץ 2. מנחה: פרופ' אסף רזין מאוניברסיטת ת"א. בהשתתפות הפנטומימאי חנוך רוזן.

סידרה קומית: המרובעים. „המרובעים", סידרה קומית אמריקנית חדשה (26 פרקים) תוקרן בפברואר. הסידרה החדשה מתרחשת בבית־ספר תיכון אמריקני.



חנה רוט. ראשית ההתיישבות



חנה לסלאו. שירים ממחזות זמר

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע:

היצ'קוק, סינטרה, ג'ון וויין

מומלצים: אלך בדרכי, חשד, הם חיים בלילה

יום ו', 16.30: צעד בקלילות (Step Lively). 1944. סרט מוזיקלי. מפיק וציוותו זוכים בהצלחה, לאחר שורת מכשולים. בימאי: טים וולן. בתפקיד הראשי פרנק סינטרה. 88 דקות.

שבת, 16.00: קליאופטרה (Cleopatra). 1934. זאת לא הגירסה עם אליזבת טיילור וברטון. מדובר בהפקה הראוותנית של ססיל ב. דה־מיל. אחרי מותו של יוליוס קיסר, מפנה קליאופטרה מלכת מצרים את תשומת ליבה וקסמיה לעברו של מרק אנטוני. מככבים: קלודט קולברט והנרי ווילקוקסון. מומלץ לחובבי קאמפ. 101 דקות.

מוצ"ש, 21.00: אלך בדרכי (Going My Way). 1944. קומדיה סנטימנטלית עטורת אוסקרים (שבעה במספר). בינג קרוסבי מגלם כומר, שמגיע לקהילה בשכונת־עוני ניו־יורקית. הוא מתעמת עם כומר אירי מבוגר, שמשתכנע לבסוף בצידקת דרכו של הצעיר. בימאי: ליאו מקרי. 126 דקות. כדאי לראות.

יום א', 21.00: צדק עיוור (Blind Justice). אדם שנאסר בטעות, מואשם בשרשרת גניבות ומעשי אונס. עם טים מתיסון.

יום ב', 16.30: חשד (Suspician). 1941. מלודרמת מתח. צעירה שהתחתנה עם פלייבוי, חושדת כי בעלה שופע הקסם, זומם לרצוח אותה. בימאי: אלפרד היצ'קוק. מככבים: קרי גרנט וג'ואן פונטיין, שזכתה באוסקר עבור משחקה בסרט. 99 דקות. כדאי.

יום ג', 16.30: גבוה באוכף (Tall in the Saddle). 1944, מערבון. בוקר מגיע לחווה, כדי לעבוד בה כמנהל עבודה. הוא מגלה שבעל החווה נרצח. בימאי: אדווין ל. מארין. בתפקיד הראשי ג'ון וויין. 87 דקות.

יום ד', 16.30: הם חיים בלילה (They Live by Night). 1948. סרט אפל, פיוטי ויפהפה. צעיר שרצח בשגגה, בורח מהמאסר עם שני פושעים קשוחים, השניים מאלצים אותו להשתתף בשוד. לשביל הבריחה מצטרפת אהובתו של הצעיר. סרט הביכורים של הבימאי הנחו"ר ניקולס ריי. עם פרלי גריינגר וקתי אודונל. 96 דקות. לא להחמיץ.

יום ה', 16.30: תום, דיק והארי (Tom, Dick and Harry). 1940. קומדיה. ג'ינג'ר רוג'רס מגלמת בחורה שנקרעת בין שלושה מחזרים. היא מתקשה להחליט. במי תבחר? בימאי: גארסון קאנין. 86 דקות.

■ אמיר קמינר

ידיעות אחרונות

נפרצה הדרך לעיר העתיקה

קצור החדשות:

[illegible]

גיליון זה של „ידיעות אחרונות" הוא אחד הגיליונות שיצאו בירושלים בימי המצור. הוא סודר בשיטה ידנית אותיאות והודפס ללא חשמל על מכונה מתקופת התורכים

„חיים בתוך מוות"

„ירושלים – קרב הראל", סרט תיעודי על קרבות חטיבת הראל במלחמת העצמאות בירושלים. על המסך מוקרן גם גיליון „ידיעות אחרונות", שהודפס ידנית בעת המצור ● הקרנת־בכורה חגיגית – ביום ה' בתיאטרון ירושלים

„שנה עוברת ועוד שנה. בני־נוער מניחים כמעט בהיסח הדעת רגלים על נרתיקי ברזל, הסקניות החרושות חולפות ביעף. הגבעות מעל מוצא עצים. [illegible]

[illegible]

גיליון זה של „ידיעות אחרונות" הוא סיפור כשלעצמו. ב־15 במאי נפסק החשמל בירושלים ולא היתה עוד אפשרות להדפיס את העיתון, שהוצא עד אז בדפוס „אחוה" בבית הסמוך לבניין ה„ג'רוסלם פוסט".

רב יודקובסקי, העורך הנוכחי של „ידיעות אחרונות", שהיה אז הממונה על סניף ירושלים, החל להתעניין אם יש אפשרות להוציא את העיתון ללא חשמל. [illegible]

[illegible]

שישי 1.1.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. רחמנינוב: מחולות סימפוניים אופוס 45 (הפיל. של לונדון / ווארט); סקריאבין: שישה אריוסים מתוך אופוס 8 (יבלונסקאיה); כורודין וקלי: שירים על פואמות של פושקין (ארחיפובה / רוסודובה); פרוקופייב: פרח הסלע, לקט מתוך הבלט (תז. שוויץ המערבית / רוזיווה)
09.00 קונצרט בוקר. באך: סויטה מס' 4 ברה מז'ור לתזמורת (הסימפ. ים / מלקולם); שוברט: סימפוניה מס' 6 בדו־מז'ור (הפילה. של וינה / קרטס); ברוקנר: רביעיית מיתרים בדו מינור לינץ 1862 (רביעיית קלר); סטרווינסקי: סימפונית תהילים למקהלה מעורבת ותזמורת (מקהלת הרדיו הבאוורי / הסימ. רדיו שטוטגארט / ברתיני); ראבל: מראות 4 קטעים לפסנתר; (פרלמוטר) פולנק: קונצ'רטו לעוגב, תזמורת מיתרים ותופים (קליר־אלאין / התז. הלאומית של רדיו צרפת / מרטינון); פולנק: גלוריה בסול מז'ור (בלגן / מקה. וסטמינסטר / הפילה. של ניו־יורק / ברנשטיין).
11.57 פינת השיר. משירי מאיה בז'ראנו.
12.00 מן המיטית. בעריכת אלכסנדר תמיר.
13.05 בהאזנה נינוחה. ראמו: קטעים לצ'מבלו; היידן: קונצ'רטו ברה מז'ור לצ'לו ולתזמורת; בטהובן: קונצ'רטו מס' 2, בסי־במול מז'ור, לפסנתר ולתזמורת; ברהמס: הסרנדה השניה לתזמורת, אופוס 16.
15.00 לקראת שבת. מוצרט: קונצ'רטו מס' 3 בסול מז'ור לכנור ותזמורת (צוקרמן / התז. הקמרית של סנט פול); ורדינה שלונסקי: דיברטימנטו לחמישיית כלי נשיפה (חמישיית כלי הנשיפה של התז. הפילה. הישראלית); באך: סויטה תזמורתית מס' 4 ברה מז'ור (אקדמית סנט־מרטין / מרינר).
16.00 לבקשתכם. י. ס. באך: וריאציות גולדברג (סלג); מוצרט: סימפוניה מס' 40 בסול מינור (אקדמית סנט מרטין / מרינר); שוברט: שלישייה במי־במול מז'ור 100 (רובינשטיין / שרינג / פורנייה).
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות קרנצות ● מוצרט: פרק 1, מתוך קונצ'רטו בדו מינור; בטהובן: פרק 1 מתוך קונצ'רטו מס' 1 בדו־מז'ור אופוס 15.
19.00 מוסיקה קאמרית. מנדלסון: רביעיית פסנתר בפה מינור אופוס 2 (שלישיית נבל / וולוורסקי); בטהובן: שמיניה במי־במול מז'ור לכלי נשיפה, אופוס 103 (הנשפנים הקלאסיים).
20.05 מוזמנת וארץ.
20.30 קונצרט ליל השבת. מונטוורדי: קינת אריאנה (טקינסון / מוסיקה אנטיקוה / בכלא); הנדל: ויקוקין רי נור מלכותיים (האקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד); מוצרט: קונצ'רטו לבסון בסי במול מז'ור (טונמן / הקאמר. של ציריך / דה שטוק); בטהובן: סימפוניה מס' 8 בפה מז'ור אופוס 93 (הסימ. של הרדיו היפני / סלויש); ברהמס: שלישייה לפסנתר, קלרנית וצ'לו, אופוס 114 (אבן / ברגמן / וולקוב); סיבליוס: סימפוניה מס' 2 ברה מז'ור אופוס 43 (הסימפ. של גותנבורג / יארבי).
23.00 ברק הבארוק ודפוסי הרנסאנס.

רשת א'

08.05 מצעד המזמורים הים־תיכוני. עם רם תדמור.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 היום השישי. למסורת ופולקלור.
12.05 מעורב ים־תיכוני. עם גד עמר.
14.06 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני־נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת ויחי.
16.05 נושא במוקד. בעריכת אמנון אחי־נעמי.
17.10 שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 זמרי לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב הזמר. יובל לכפר־שמריהו.
23.05 להיטים מסולסלים. להיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי עם יוסי גרבר.
12.10 שירים עבריים.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
15.06 בשמים לשבת עם יהורם גאון.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעיתונות.
18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.
19.05 העור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 השושנה פורחת. רומנסות, שירים ופיוטים ממורשת יהדות ספרד.
22.05 הבה נצא במחול. ריקודי עם.

23.05 **בין ששי לשבת.** יצחק לבני משוחח עם השחקנית הוותיקה פאני לוביץ'. תיאטרון 'הבימה' בימי "הדיבוק", הסיבות שהניעו אותה לפרוש, החיים בגיל 84.

00.10 שיר איתו רק מנגינה. שירים עבריים בנושא אחד.

רשת ג'

08.05 משחר משחר.
10.05 אגן הים־התיכון.
12.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
13.05 צמיחות ברבש. עם דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבת. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. עם איתן גור.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים בעולות עם דורי בן־זאב.
14.05 1987 מבט אחרון. האנשים, האירועים והקולות.
15.05 חרון. תזמורת של תקווה שלושת המשוררים והזמרים בתחום שירי המחאה והמחתרת בברית־המועצות: ויסוצקי, גאליץ' ובולט אוקודז'אווה. מגישה לריסה גרשטיין.
16.05 שירי בשקט בשקט.
16.55 אלף פנים. סיפור קצר עם דן שביט.
17.05 רבעים וקונטגורים. מוכרים בקולנוע: פרסום באמצעות מסך הכסף; פגלינג: ספורט הגלישה מצוקים; קווי מפגש: הטלפון כתחליף לפגישות חברתיות.
18.05 אבות רשא – שירים עבריים.
19.05 שירי ארוס. עונג שבת ותגלו מין, רגשות והכל.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשתקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. מוסיקה עם גדי ליבנה.
00.05 מבט תרייר והטרנזיסטור של יואב קוטנר.

שבת 2.1.88

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. הנדל: קונצ'רטו בסול מינור לאבוב וכלי־קשת (הוליגר); בוקריני: חמישייה במי־מינור לגיטרה וכלי־קשת (ברים); בטהובן: סימפוניה מס' 1 בדו־מז'ור (מרינר); סמטאנה: ריקודים צ'כים (פירקושני); ינאצ'ק: סימפונייטה (קובליק).
09.00 החידון המוסיקלי. בעריכת שלמה הד.
10.10 קונצרט השבת. התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש; מנצח: רוג'ר נורינגטון. היידן: סימפוניה מס' 49, בפה־מינור; מוצרט: דיברטימנטו ברה מז'ור; מוצרט: סרנדה בדו־מינור; היידן: סימפוניה מס' 104, ברה־מז'ור; ובר: סונטה מס' 2, לפסנתר, אופוס 39 (דוד בר־אילן).
11.05 פינת השיר. משירי מאיה בז'ראנו.
12.00 במחיצת אמן גדול.
13.05 קונצרט לצהרי השבת. דבוז'אק: סונטינה בסול־מז'ור לכנור ופסנתר (סוק / הולצ'ק); מאהלר: הסימפוניה השלישית (ווטס / מקהלת נערים ומקה. הזמרים האמברוזיים / הסימפונית הלונדונית / שולטי).
15.00 אינטרלודים: רצף מוסיקלי.
16.00 חיי אמן.
17.00 פגוש את האמן הישראלי. ד. בנימיני, ויולה וכנור; מ. לקס, פסנתר. באך: סונטה מס' 4 בדו מינור; ברהמס: סונטה מס' 1 בסול מז'ור לכנור ולפסנתר אופוס 78.

18.00 **חרוכבים אל הים.** רדיו־דראמה. עיבוד למחזה של המחזאי האירי ג'ון מילינגטון סינג'. מאבק אשה נגד איתני הטבע, הגובים ממנה מחיר נורא: חיי בניה. עובד ובוים על־ידי רונלד מייסון, מנהל מחלקת הדראמה בבי.בי.סי. נסים אלוני תירגם לעברית. אורנה פורת, פביאנה מיוחס, תחיה דנון, יואל דרורי ומישא נתן.

19.00 הקונצרט שלי.
21.05 מעל בימת האופרה. פידליו, מאת בטהובן. (יאנוביץ / קולו / הפילה. הוינאית / ברנשטיין).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 דעת־קול. ת"ד בענייני מדע.

10.05 **תתלוש.** התבוננות בספרו של דוד פוגל, חיי נישואין. שמעון זנדבנק, אריאל הירשפלד, חמוטל בר־יוסף, גרשון שקד ומנחם פרי על תלישותו וזרותו של פוגל כסופר גרמני הכותב עברית ועל היחסים הסאדו־מאזוכיסטיים בין גיבור הרומן ורעייתו. רשמים, ביקורות. עורכת: אילנה צוקרמן.

11.05 משחר תעודה. תולדות הבימה.
14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.
15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור: תחת עצים ירקרקים, תחיית המוסיקה היהודית מאסכולת פטרבורג.
16.00 רדיו־דרמה. השכון עם הסודים, מאת יוסי ימפל (שלום שמואלוב, יעקב יעקובסון, ארז ספריר, דורו בן־זאב, ז'אנט רמבאום).
17.10 סיפוררדיו. אבי מספר על אחיו, מאת יצחק בדנר והבגשתו.
17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. לפני המוסיקה: משירת אסתר אטינגר.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 ודרכי אוס. עם רחל חלפי.

רשת ב'

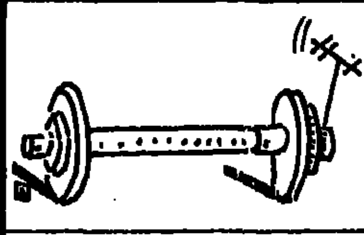
09.05 שאלה של טעם עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 גבירתי הנאוה. (עודד תאומי, ריטה, אריק לביא ושלמה בר־שביט).

13.05 **חכל פוליטיקה.** תוכנית ראשונה בסידרה (5 מישדרים). ישראלים מדברים על פוליטיקה בסלון של נעמי רותם. מנחה: ההיסטוריון ד"ר זאב צחור. עורכת: אתי פולק.

14.11 חבו זמר. שירים עבריים.
15.05 טעם אהבה גדולה. עם אלי גורנשטיין וגילה תסיר.
16.05 תשואות ראשונות. בתחילת דרכם.
18.06 מפיק ודי. עם דלית אורמיאן.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 כוכב הערב. עם אליגס פרסלי.
22.05 מרק דרצ'ינסקי. חוה אלברשטיין ועולה חדש מברית־המועצות.
23.05 חוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים לוהטים.
14.05 כוכבים.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין ערביים.
19.05 זמר שבות. שירים עבריים.
20.05 פזמונהמון.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. עם נעם גיל־אור.



גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טעם של פעם. עם: אורלי יניב.
11.05 במצב הטובחי.
12.05 הדרן. עם גילברטו ג'יל.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ואדוארד אתלר, במאי קולנוע ועורך "טורבר".
14.05 הגל זורם. עורך: דובי לנץ.
16.05 סינימה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 ספרים ובותי ספרים. מגאזין ספרותי.
18.05 גלגלי צה"ל. דיווחי ספורט, מצב התנועה ברחבי הארץ והוסיקה.
20.05 1987 מבט אחרון. האנשים, האירועים והקולות.
21.30 שירים עבריים.
22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 עושים מדינה. מגיש: דודו דיין.
00.05 ציפורי לילה מאוחה. אבי קורן והכמאי פיטר פריישטט.

צה"ל 2
09.05 משירי להקות צבאיות.
10.05 משירי נתן יונתן.
12.05 להיט לתיאבון. להיטים עכשויים.
14.05 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
16.05 באים מאהבה. שירי אהבה.

ראשון 3.1.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. באך: סויטה מס' 1 בדו מז'ור ל־2 אבובים, בסון, כלי קשת וקונטינואו (הלהקה הקאמרית של ארולף בוש); מוצרט: קונצ'רטו בלה מז'ור לפסנתר ותז. (דה־לארוצ'ה / הסינפונייטה מלונדון / זינמן); שפוהר: שביעייה בלה מינור לחליל, קלרנית, קרן, בסון, כנור, צ'לו ופסנתר אופוס 147 (להקת נאש); סטטנה: המולדכה (הסימפ. של שיקגו / ברנבוים); ברהמס: מחולות הונגריים מס' 1, 3, ו־10 (הסימפ. של שיקגו / ברנבוים).
09.00 קונצרט בוקר. דבוז'אק: סימפוניה מס' 8 בסול מז'ור אופוס 88 (תז. מינסוטה / מרינר); וובר: קונצ'רטו מס' 1 לקלרנית ולתזמורת (שטולצמן / תז. שניידר); היידן: סונטה לפסנתר בדו מז'ור (ברנדל); מוצרט: סימפוניה מס' 39 במי־במול מז'ור (האקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד).
11.57 פינת השיר. משירי יוסף שרון.
12.00 אמנים באולפן. דני רימוני, ויולה; רותם לוו, פסנתר. באך: סונטה בסול מינור; י. בראון: שירי לילית; הינדמית: סונטה, אופוס 25/4.
13.05 בהאזנה נינוחה. בטהובן: סימפוניה מס' 1 בדו־מז'ור, אופוס 21 (הסינפונייטה הישראלית / רודן); דנצי: קונצ'רטו מס' 2 ברה־מינור לחליל ולתז. (אדוריאן / הקאמרית של מינכן / שטאדלמאייר); בוקריני: חמישיה מס' 6 בסול־מז'ור לגיטרה וכלי־קשת (רומרו / חברי אקדמ. סנט מרטין); סזאר פרנק: 3 פרקים מתוך פסיכה (הפילה. הישראלית / מאריי).
15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. צבי אבני: אפיזודות לירית לאבוב וסרט מגנטי; משה גסנטר: עם... וכלי... (שלישיית קמרטה: א. חסין, קלרנית; ע. גרוכה, צ'לו; מ. בוגוסלבסקי, פסנתר); מ. קופיטמן: שמש אוקטובר (זכאי / הסינפונייטה הישראלית באר־שבע / רודן); ג'ואן פרנקס וויליאמס: שביעיות לשמיניה (אנסמבל אריאל); טריסטל קוריס: סינפוניה (הפילה. של רוטרדם / דה וארט).
16.00 מוסיקה ליום ראשון. לאונרדו לאו: סלבה רג'ינה בפה מז'ור (הקאמ. של קלן / מילר ברול); ברליוז: רקויים (לואיס / מקהל. פסטיבל ארנבורג / המקה. הלאומית הסקוטית / הסימפ. ירושלים רשה"ש / ברתיני); י.ס. באך: מוטט (231 ברשימת יצירותיו של באך (מקה. ברמן וחברי הקולגיום אאוריום / קאל־הופר).
18.00 החידון המוסיקלי.
19.00 מוסיקה קלסית קלה.
20.05 אינטרלוד. בעריכת אורי אפשטיין.
20.30 ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון, כפר בלום, 1987. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 6 במי במול מז'ור (מאיר / הרטמן / ימפולסקי / טויסטר / ולטמן / וולה / נוימרק); בטהובן: חמישייה במי־במול מז'ור לפסנתר ולכלי־נשיפה, אופוס 16 (זלצמן / פינטוס / חפץ / רמון / ברכסון); ינעם ליף: פרוזים, ורקים וקו רק מאור (מלצר / פינטוס / מלמד / טויסטר / צבי); שוברט: רביעייה בלה מינור (גרוניך / שרון / לוי / הרן).
22.30 מן המקורות. המוסיקה העממית של קובה ב'.
23.00 מחזורי יצירות. ק.פ.ע. באך; קונצ'רטות; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 הפוגה מחוגה. עורך: שלמה ישראלי.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני. עם תופני כהן.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: מגוונים ממערב וגם משלנו.
18.06 מינחת ערב. להווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. יומן לתרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 בעין בוחנת. שאלות וסוגיות במחלוקת.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 אזמר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 בינינו לבין עצמנו. שיחות עם מאזינים.
00.15 לשאתו בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 המצעד הלועזי. עם יגאל רביד.
21.05 ארום עתיק. עם מיכל שמואלי.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רוח יומי.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לתג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 חמש־עשרה קטנות. מגישו יוסי עורן.
19.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית: יואב קוטנר. בנושא: קול ותתלות – הדרך לגיבוש הצליל של מהפכני הפופ.
21.30 אוניברסיטה משודרת. כלכלת המזרח התיכון.
21.30 אוניברסיטה משודרת. כלכלת המזרח התיכון.
22.05 על הדבש ועל הביפאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון ולנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם אבי רן, מרצה בחוג לפילוסופיה באוניברסיטת ת"א.
00.05 ציפורי לילה. עם שלמה ארצי.

צה"ל 2
19.05 רדיו ורדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צר"פ. לחיילים, עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הבאזו הזה. מגיש: דני קרפל.

שני 4.1.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. י. פ. פאש: סונטה ברה מינור (הקמרית של דרום־מערב גרמניה / ריינהארדט); בוקריני: קונצ'רטו בסי במול מז'ור לצ'לו ולתזמורת (דה פרה / הקמרית האנגלית / ברנבוים); שוברט: שמיניה בפה מז'ור (אנסמבל אקדמית סנט־מרטין); מוצרט: סימפוניה מס' 28 בדו מז'ור (הפילה' הוינאית / לוין).
09.00 קונצרט בוקר. סמטנה: בלאניק, פואמה סימפונית מס' 6 מתוך המחזור מולדתי (תז' רדיו בוואריה / קובליק); ק. א הארטמן: קונצ'רטו לכנור ותז. כלי קשת (גרטלר / הפילה. הצ'כית / אנצ'רל); גריג: סויטה לירית אופוס 54 (הסימפונית של גטבורג / ירבי); היידן: קונצ'רטו מס' 1 בדו־מז'ור לעוגב ותז. (לרנרופר / הסולנים משטוטגארט); פ. ד'. סטי: חמישיית כלי קשת בלה מינור (רביעיית בריסל / לווי); מנדלסון: סימפוניה מס' 4 בלה מז'ור אופוס 90 (הסימפ. של ברן / מאג).
11.57 פינת השיר. משירי יוסף שרון.
12.00 מן הפרטייה. בעריכת ריקה ברסלע.
13.05 בהאזנה נינוחה. צ'ייקובסקי: סרנדה בדו־מז'ור, אופוס 48 (הקמרטה מברן / סירי); הומל: אראנג'. וריאציות ורונדו על השיר מינקה היפה (הקמרטה מניו־יורק); מנדלסון: קונצ'רטו מס' 2 ברה־מינור לפסנתר ולתז. (שיף / תז. רדיו בוואריה); בטהובן: סימפוניה מס' 6 בפה מז'ור הפסטורלית (הפיל. של ניו־יורק / ברנשטיין).
15.00 הסברה מוסיקלית. הנחיות הרגש.
16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. המקהלה והתז. של רדיו ברלין המזרחית; היינץ רגנר. ברהמס: סרנדה מס' 2 בלה־מז'ור אופוס 16; שומאן: קונצ'רטו בלה מינור לצ'לו ותז. אופוס 129 (טוגלר); ובר: מיסה במי במול מז'ור לסולנים, מקה. ותז. (גדולנקה / לנג / קניג / פולסטר).
18.00 רגש על הביצוע.
19.00 בין חברים. וריאציות: יצירות מאת שופן (ורוי־קרב הקשור כיצירה), בריצ'אלדי, בווני וג'ופס.
20.05 אינטרלוד – בעריכת אורי אפשטיין.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. קונצרט הזוכים בתחרות הבינ"ל ע"ש המלכה אליזבת 1987, פסנתר. מוצרט: קונצ'רטו מס' 15 בסי במול מז'ור (סלגה); צ'ייקובסקי: קונצ'רטו מס' 1 בסי במול מינור (וואקבאיאשי); רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3 ברה מינור (ניקולסקי).
22.30 טעם ועוד. לורי סטיגל, פנטקרוס: מוסיקת מחשב.
23.00 מחזורי יצירות. ק. פ. ע. באך: קונצ'רטות; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 הפוגה מחוגה. עורך: שלמה ישראלי.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני. עם העמרנים.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה.
16.05 גיל הביניים. בעריכת: תמר עמית.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן פקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת־צחוק – הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 שעה חופשית. ענייני חנוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 סולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 קפו ראשו – חידונים מגוונים.
00.15 ג'אז ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.06 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית עם יקיר אביב.
18.06 מצעד המצעדים. תזכורת פזמונים ליום העצמאות.
21.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רוח יומי.
13.55 40 לאחור. סיפור היום לתש"ח.
14.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לתג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 ספרא וסייפא. ספרות צבאית.
18.45 משהו עולמי. ענייני חוץ.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית: עורך אסף בנושא: ההשפעות המזרחיות על הזמר והפזמון בארץ.
21.30 אוניברסיטה משודרת. תורתו של הרב קוק.
22.05 על הדבש ועל הביפאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון ולנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם ד"ר ג'פרי ויגודור, עורך אנציקלופדית יודאיקה.

צה"ל 2
19.05 רדיו ורדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צעד וחצי. תכנית ספורט.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הבאזו הזה. מגיש: דני קרפל.

שלישי 5.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי יוסף שרון.
12.00 מן הפרטייה. סטפאנו גרונדונה, גיטרה. באך: סויטה במי מינור מס. 996; ג'וליאני: רוסיניאנה – פנטסיה על נושאים מאת רוסיני; וולטון: 5 באגטלות לגיטרה; גרנדוס: המחה של גויה.
13.05 בהאזנה נינוחה, עם ישה חפץ. מיצירות: סן־סנס, שוטון, מוצרט, דבוז'אק, קונוס וסרסטה.
15.00 מוסיקה צעירה.
16.00 קונצרט קאמרי. רסיטל של הפסנתרן ארתורו ניקולייבסקי. בטהובן: סונטה במי מז'ור, אופוס 109; ליסט: סונטה בסי מינור; שומאן: קרניבל.
17.00 קולות. בעריכת ציפי ריצטום.
18.00 ממודף התקליטיה. בעריכת עדנה ענתי.
19.00 פניני אופרה. מתוך אופרות של רוסיני, וולף פרארי ומנוטי.
20.05 אינטרלוד – בעריכת אורי אפשטיין.
20.30 התזמורת הסימפונית ירושלים רשות־השידור.
22.30 ג'ז קלאסי.
23.00 מחזורי יצירות. ק.פ.ע. באך: יצירות כליות; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 הפוגה מחוגה. עורך: שלמה ישראלי.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגישו גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני. עם משה גיאת.
14.06 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה.
16.05 מועדון שעון הזהב, האדם המבוגר.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שבינו יחד וכל אותו לחוד. הזיונות המיניה לבטים של בני נוער בקשר למין.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק, הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
16.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מומוד שיר.
22.05 צריך לצלצל פעמיים. שירים עבריים.
00.15 לשאתו בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 מקום מצמרת. עם מנחם פרי.
21.05 אדום עתיק. עם דן עומרי.
23.05 פניני ג'אז. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רוח יומי. עם רני קרפל ודובי לנץ.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. עם אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עורן.
19.05 ספרא וסייפא. ספרות צבאית.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית: פרופ' יצחק סדאי בנושא יסודות ההכרת של המוסיקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. כוכבים כפולים.
22.05 על הדבש ועל הביפאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע היום שהיה. עם ירון ולנסקי.
00.05 ציפורי לילה עם אביהו מדינה.

צה"ל 2
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 "צו 8". לחיילים עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 כל הבאזו הזה. מגישו דני קרפל.

רדיו כל השבוע

רביעי 6.1.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ראמו: קונצ'רטו התרנגולת (האנסמבל הקמרי הישראלי / ברתיניג. מוצרט: דיברטימנטו ברה מז'ור (תז. האקדמיה סנט־מרטין / מרינר); בטהובן: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר והסימפ. משיקגו / אשכנזי / שולטי); איבר: דיברטיסמאן (סימפ. מכרמינגהם / פרטו).
09.00 קונצרט בוקר. ראבל: לה ואלס (הפילה. הישראלית / מאזל; בטהובן: רביעיית כלי־קשת, אופוס 131 (הרביעייה הישראלית החדשה); ברהמס: חמישיית הקלרנית ואבן / שונה / מרקוס / שטיינברג / מנוזה).
11.57 פינת השיר. משירי יוסף שרון.
12.00 אמנים באולפן. שרה פוקסוד־היימן / ברט נרמן. מוצרט: סונטה בסי במול מז'ור; י. דורפמן: מטמורפוזות על נושאים של מוצרט: ברהמס: סרנדה בלה מז'ור, אופוס 16 א'.
13.05 בהאזנה נינוחה. מיכאל היידן: דיברטימנטו בסול מז'ור (סוליני וינה / בטשר): טלמן: קונצ'רטו ל־4 כנורות (קונצ'נטוס מוסיקוס / הארנונקורט): בטהובן: שלישיית קלרנית בסי במול מז'ור, אופוס 11 (דהפייר / צוקרמן / בארנבוים); אלבינוני: אדאג'ו לכלי־קשת ועוגב; טורה: דולי, אופוס 56 (איבאלדי / לי); מוצרט: 3 מנואטים, ובטשר; שופן: אנדנטה ספיאנאטו וגרנד־פולונז בריאנט לפסנתר ולתזמורת, אופוס 22 (פרנקל / תז. אי נסברוק / וגנר; שאבריה: 4 קטעים מתוך סויטה פסטורלית (תז. האופרה של פריס / מארי).
15.00 מוסיקה ויוה. רביעיית כלי הקשת, ארדיטי, ויק הוילנה: רביעיית כלי קשת; סבן דייויד סנטסרום: פרידה; וולפגנג ריהם: הוגה תליין; איאניס קסנקיס – טטרה.
16.00 התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור.
18.00 שעה עם...
19.00 מוסיקה אהובה עליכם.
20.05 אינטרלוד. בעריכת אורי אפשטיין.
20.30 מאולפי וקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית. מנצח: רפאל דה בורחוס; סולן: יפים ברונפמן. היידן: סימפוניה מס' 6 הבוקר: ברטוק: קונצ'רטו לפסנתר מס' 2; איבר: אסקאלו; רספיגי: ארני רומא.
23.00 מחזורי יצירות. ק.פ.ע. כאן: יצירות כליות; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 הפוגה מחוגה. עורך: שלמה ישראלי.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ירושלמי. עם מרגלית צנעני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני־נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה.
16.05 מושגים. על הזכרון (פרופ' רמי רחמימוב ופרופ' משה צימרמן).
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופונית.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בית צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן מלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוקד לענייני צבא ובטחון.
20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש: על מקומות ועיירות.
22.05 מחפשים את המטמון. מנחה: משה טימור.
00.15 ג'אז ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חריש ומחורש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
20.05 כטוב באזניכם. שירי הפינה ל־שיפוטכם.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. סעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.
13.05 רד רה יומי.
14.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לתג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יער משורר. צבא ובטחון.
18.45 מעבר לגבול. ענייני ערבים.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית: תימנה בראואר בנושא "הקול כג'אז.
21.30 אוניברסיטה משודרת. הסתיו בשירה העברית.
22.05 על הרבש ועל הביפאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם אורי אורבך, עורך עיתון אותיות.
00.05 צפורי לילה. עם נתן דטנר ואבי קושניר.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 מיצער הפזמונים הלועזים המתחשב.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: רני קרפל.

חמישי 7.1.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. בעריכת עדית צבי.
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי יוסף שרון.
12.00 מן המרטיה. בעריכת ריקה ברי־סלע.
13.05 בהאזנה נינוחה. הנדל: קונצ'רטו מס. 2 בפה מז'ור ל־2 תזמורות (והקמרית האנגלית / לפארד); מוצרט: קונצ'רטו מס. 20 ברה מינור לפסנתר ולתזמורת (פראיה / הקאמ. האנגלית); בטהובן: רביעיית כלי קשת במיב מול מז'ור, הנבל, אופוס 74 (הרביעייה ההונגרית החדשה); שוברט: סימפוניה מס. 4 בדו־מינור, הטרגית (הפיל. הישראלית / מהטה).
15.00 מפגשים מוסיקליים. בעריכת דני אורסתיו.
16.00 אתנחתא. ארנון ויזל, פסנתר. כאן: פתיחה צרפתית בסי מינור; ע. פרטוש: מטמורפוזות לפסנתר; מסיאן: אי האש 1 ו־2; פרנק: פרלוד, אריה ופינאלה.
17.30 קשת של צלילים.
18.00 אנתולוגיה בצליל. האופרה האיטלקית במאה ה־17.
19.00 מוסיקה קלסית קלה.
20.05 אינטרלוד. בעריכת אורי אפשטיין.
20.30 אופרה. בריטן: אוון וינגרייב (ליקסון / בייקר / פירס / הרפר / מנצח: בנג'מין בריטן).
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: קרנצות. מוצרט: מתוך הקונצ'רטות לפסנתר ברה מינור וברה מז'ור.

רשת א'

08.05 הפוגה מחוגה. עורך: שלמה ישראלי.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ירושלמי. עם ניסים גרמה.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה.
16.05 ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר הצהרים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי והמסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.

22.05 **יש לי חלום.** ...ות פסיכולוגים (אוטו) לפתור חלומות המאזינים. שידור חי. עורך ומנחה: יו... ...

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק, הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק נולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים.
22.05 הלילה החמישי. עם אלעזר שטורם.
00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חריש ומחורש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 קליבר. שבועון פופ.
20.05 קו ההתחלה. תקליטי שררים ראשונים.
21.05 "מופע רוק".
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 רד רה יומי.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזרד.
19.05 יער משורר. צבא ובטחון.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית: פרופ' אבל ארליך בנושא: הרהורים על מלודיה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. ההיסטוריה האמריקנית ממלחמת האזרחים למלחמה הקרה.
22.05 על הרבש ועל הביפאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם אורנה הס, ארכיאולוגית.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צו־8. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול ג'אז הזה. מגיש: דני קרפל.

■ חג המחזה המקורי: מחזות, ראיונות, מוסיקה

גלי־צה"ל יקדישו יום שידורים מיוחד לחג המחזה המקורי.

ביום ראשון, 10 בינואר, תשודר ב"בוקר טוב ישראל" כתבה על אירוע הפתיחה בתיאטרון "הבימה". רפי רשף יארח ב"נכון לעכשיו" בימאי או מחזאי ישראלי. דוכי לנץ ודני קרפל יסקרו בתוכניתם "רד רה יומי" את המוסיקה בתיאטרון הישראלי.

התחנה הצבאית תפתח ב־16.00 גל פתוח למאזינים, שיוכלו להפנות שאלות בנושא המחזאות המקורית לעמרי ניצן מנהל "הבימה", אילן רונן המנהל האמנותי של הקאמרי והמחזאי יהושע סובול ממנהלי

חריפאי: ני טפחד מהחוך לרין

תיאטרון חיפה. ינחה: מולי שפירא. במשך השבוע תשודר מדי יום ביקורת חצות של שוש וייץ ויוסי עוזרד על ההצגות ב"הבימה".

באותו עניין, תשודר בגל"צ ביום שישי הבא, 8 בינואר, התוכנית "מה מפחד מתנך לרין" ובה לקט מחזות, שיבוצעו ע"י שחקני התיאטרון הקאמרי זהרירה חריפאי, אלברט כהן, יוסף כרמון ואחרים.

קול ישראל ישדר בחג המחזה המקורי ארבעה מחזות בשידור חוזר: "בערבות הנגב" של יגאל מוסינזון, "הם יגיעו מחר" של נתן שחם, "שש כנפיים לאחד" של חנוך ברטוב ו"ילדי הצל" של בן־ציון תומר.

תוכנית יזדמה: חיות שבאלה

■ חיות בשידור חי

כל מה שרציתם לדעת על חיות הבית שלכם ולא העזתם לשאול, תוכלו לשמוע במגאזין שבועי חדש, "חיות שכאלה", שישודר מיום רביעי, 27 בינואר ב־16.00 ברשת א'.

במגאזין יובאו עצות צרכניות, פינה בענייני היגיינה, טיפולים על התנהגות בעלי חיים ועוד. תוסרט אליעזר סקלסקי יזה אורח קבוע

אסתר דרין. סבתא שם

גלים קצרים

עדנה אדטו

בתוכנית. עורכת ומנחה: אילנה ביאליק.

■ עוברים ל־88'

גלי־צה"ל יסכמו את השנה האזרחית החדשה בתוכנית מיוחדת "1987 מבט לאחור", שתשודר היום ב־14.05.

בתוכנית, שתגיש אילנה דיין, יתארחו בין השאר: אדוארד ראוני, תת־מזכיר המדינה האמריקני לענייני פירוק חימוש, יעקב פרנקל היועץ הכלכלי הראשי ומנהל המחקר של קרן המטבע הבינלאומי ואחרים.

קול ישראל הנוהג לסכם את השנה העברית בראש השנה, יקדיש

מוסינזון. בערבות הנגב

ל־1987 רק כתבה מסכמת ביומן השבוע.

■ מתנה לשדרני גל"צ: מלח בישול

שדרני גלי־צה"ל הופתעו לקבל השבוע חבילות מלח בישול.

במכתב הסבר שצירפה חברת המלח לישראל הוסבר: "לאחר שלמדנו לדעת מתוך ראיון עם אלכס אנסקי שמלח בישול היא תרופה פרופה למיק פגרין אצל שדרנים, החליטה חברת המלח לשלוח לכל שדרני גל"צ כמות מלח שתשמש אתכם על כל צרה שלא תבוא, גם לעזרה ראשונה וגם בתוספת טעם ... לשידורים".

אש מימין

עוד לפני שמישהו ראה את „סינדרום ירושלים" של סובול, כבר כינו את ההצגה ואת כלל המחזאות הישראלית, „התיאטרונים האש"פיסטים האלה" ● ירושלים כביירות, עליית החומייניזם, לאן שקנאות מסוגלת להביא עם ● „פורים לפני כיפורים"



רפי אדיר ומיכה מוריס ב„סינדרום ירושלים". למעשה, מחזה על ימינו. אפילו ממשלה בעלת שני ראשים יש שם צילום: מורל דרפלר

עמנואל בר־קדמא

כשעולה המסך על „סינדרום ירושלים", אנחנו נמצאים בשלב הסופני של קיום הבית השני. החורבן, בעצם, מתרחש די סמוך להתחלה. הזמן, למעשה, כלזמן. אחרת, כיצד הגיע לכאן הסמל לבוש הדגמ"ח ונושא הרוס"ר. אנאכרוניזם, כנשקו היעיל ביותר של המשורר. השלב הסופני של החורבן הוא סינדרום. תסמונת. קלפ, עליו תולים תיזה. היסטורית, פילוסופית, או פוליטית. הכל מתחיל מתמקנים. משוררים, אולי. כמשך למעלה משעתיים, אנחנו רואים את התמהונים, בהנהגת פרופסור, מעלים הצגה בתוך הצגה. הצעירה בזמן היא קרימה ואחרה. עכשיו ואז, דמויות של עכשיו ושל אז. ההיסטוריה היהודית, כמעגל שנפתח ונסגר כרם.

„סינדרום ירושלים" הוא ספינת־הדגל של שבוע המחזה המקורי, במיסגרת חגיגות ה־40. וכיוון שכך, האירוע כולו מתג אש מימין. ה„סינדרום", אולי לא רק הוא, משכיבים את כלל המחזאות הישראלית תחת אש. שמעתי, שחברים בוועדת־הכספים של הכנסת הציעו למישרד־החינוך למשוך כספים מן ההקצאה ל„תיאטרונים האש"פיסטים האלה", ולהסבם לטובת ידו־שם המתמוטט. חוגגי השבוע נצטרכו לתבוע, מעל בגדי־החג שלהם, כובעי־פלדה. אף אחד עוד לא ראה כלום, וכבר יש מחאות, דיון בכנסת, מאמרים בעיתונים.

מי שעושה להם ארוס בעיניים יותר מכל זה יהושע סובול. רק שומעים את השם, והמקהלה, ברפלקס מותנה, פוצחת במחאה מתוזמרת. כיוון שסובול הוא גם המנהל האמנותי, יחד עם גדליה בסר, של תיאטרון חיפה, חיפה הוא, אוטומאטית, „תיאטרון אש"פיסטי".

סובול זכה להיות המחזאי הישראלי הראשון (בינתיים), שנציגות ישראלית במדינה זרה נקטה עמדה נגד העלאת יצירתו. נציגות ישראל בגרמניה־המערבית לא הסתירה את הסיפוק על ביטול הצגת 'הפלשתינאית' בריסלדורף, כתוצאה מהתנגדות חלק מפרנסי הקהילה. לעומת־זאת, הוא גם המחזאי הישראלי המוצג ביותר בעולם. עובדה זו היא צלב כבד על גבם של ישראלים מסויימים.

אלה וגם אלה לא יכחישו את סובול כדמות־מפתח במחזאות הישראלית. צמח בחיפה, ליד עודד קוטלר ונולה צ'לטון. עדיין כחבר קיבוץ שמיר, הקליט מהתים את הטקסטים התיעודיים הראשונים, שהיו אבני־הפינה לתיאטרון חיפה. על יהודים וערבים, על הזיקנה. אחר־כך, מחזות־הבונקר. תוכניות־רוויו סאטיריות. נקודת־מיפנה: ליל ה־20', מבוסס על פרק מרתק בעלילות ראשוני השוה"צ בביתניה. אחר־כך, „נפש יהודי", על הלילה האחרון בחיי אוטו וייניגר, „גיטו" ו„פלשתינאית". עכשיו, בדרך, מחזה על משה הס („רומי וירושלים"), כידידם של מארכס ולאסאל, שהיה, אם תרצו, הציוני־סוציאליסט הראשון.

שלושת מחזותיו האחרונים הופקו במדינות רבות. „גיטו" בלבד הוצג ב־13 מדינות, כולל ארה"ב, ותורגם לעשר שפות. „אף הפקה של מחזה שלי בחוץ־לארץ לא התקיימה בזכות קשרים או בזכות גורמים ציבוריים, שתמכו בתיאטרון חיפה". סובול הגיב בכך על טיעונים שהושמעו לאחרונה, כאילו כמה מהפקות מחזותיו בעולם, בעיקר בגרמניה, נתאפשרו בזכות הקשרים של קרן־ניימן, קרן מטעם המפלגה הדמוקראטית־החופשית במערב־גרמניה, המעודדת פרוייקטים של חינוך לדמוקרטיה. הקרן תמכה בעבר בתיאטרון חיפה, ובזכות כספים אלה נתאפשרה פעילות התיאטרון החיפני בשפה הערבית.

סובול יכול היה, לוא רצה, להסתובב בעולם על תקן בינלאומי. פיטר צארק, הבימאי הגרמני המוכר, הזמין אצלו מחזה. סובול הוזמן להיות מחזאי־בית בשאושפילהאוז של המבורג.

– נו?

„לא. אני מעדיף להיות כאן. לכתוב לאנשים שאני אוהב". פשוט.

▲

תקציב חגיגות ה־40 קוצץ השבוע, בהחלטת ממשלה, בסכום השקלים שהוקצו מטעמה לתמיכה ב„סינדרום". השבוע עמד גם להיערך דיון בכנסת. אולי יקצצו להצגה עוד משהו. כמו בפעמים קודמות רבות, מעונישים ותוקפים גם הפעם הצגה, בלי שראו אותה, או, למיצער, קראו את המחזה. האמת מארץ־ישראל נעשית כל יום קשה יותר. וגם זה 'סינדרום'.

ראיתי השבוע את רוב ההצגה. זהו, קודם־כל, מחזה כואב מאוד, משום שהוא קשה. קורים שם דברים קשים. חורבן, רעב, יד איש באחיו, האם מוסרת את עוללה כמאכל לנצורים. הלקח ההיסטורי שלו קשה. כואב לדעת, שלוא שלט המיעוט הצודק, ייתכן שהטראגדיות היו נמנעות. ברגע שפתיל הטעות מתחיל לבעור, קשה לחזור חזרה. הגורל עובד כמו שורת אבני־דומינו. אחת נופלת, כולן, עד האחרונה, אחריה. הוא גם קשה, משום שאתה יודע שלא היה שום הפי־אנד. כמעט אלפיים שנה. וכתוך התהליך – אלימות, מוות, רעב, טראגדיות, תהומות פוליטיים ודתיים בין חלקי העם, חזיונות איומים ונשגבים. אבל, אולי ניכור מכוון. למעשה, מחזה על ימינו. אפילו ממשלה בעלת שני ראשים יש שם. סובול טוען, שאין במחזה עובדה שאינה היסטורית. גם אכילת הילד תועדה בידי יוספוס פלאביוס. ואשר לאנאלוגיה לימינו: „אני לא לוחץ בכיוון הזה".

ב־1981, כתב סובול מחזה בשם „מלחמות היהודים", לחאן הירושלמי. גם הוא עסק במרד וכחורבן הבית. „מקור־ההשראה משותף: המרד הגדול. מתוך כך, מאכלס ה'סינדרום' מרכיבים מתוך 'מלחמות היהודים'. המחזות שונים מאוד במיבנה וצורה. 'מלחמות היהודים' היה אוראטוריה בלי רצף של דמויות ועלילה. הרצף היחיד: סיפור המרד. כאן יצרתי דמויות שנושאות על גבן את הדמויות ההיסטוריות. הדמויות נשמרות לכל אורך העלילה".

תהיתי מי הפרוטאגוניסט, הדמות המובילה בהצגה. הפרופסור? האם? הכרוז, קורבן כל המלחמות? המלך? המורד?

„אף אחד מהם. הפרוטאגוניסט", אומר סובול, „הוא הסמל. הוא הילד של כל ההיסטוריה הזאת, וגם הקורבן שלה. עובר את כל המסע ההיסטורי מהתחלה ועד הסוף. פותח וסוגר את המעגל. בהתחלה ובסוף, יורה".

– איזו דמות הוא נושא על גבו?

„הארם הישראלי. השפה, העולם הרוחני, עולם האסוסיאציות".

▲

אני מרפרף בספר המחזה. שפה מעורבת לגמרי.

> *„המוקיונים תפסו את המנהיגות. ראית את הסופגניות בחנוכת־הבית של שרון בירושלים?"*

עברית של דיזנגוף, ליד מונולוג בשפה מישנאית או תלמודית. אידיש. אנגלית. „יש בספר", אומר סובול, „לא מעט ציטטות. מיוספוס פלאביוס, מהברית החדשה".

– המרד הגדול מעסיק אותך.

„זה רודף אותי מאז מלחמת יום הכיפורים. יש גם תסריט, 'מצדה', שאולי יופק בקרוב".

„סינדרום ירושלים", לתפיסת סובול, הוא קודם־כל זירת פעולה משותפת, או עימות, לכמה זרמים רעיוניים ורוחניים ביהדות: הזרם הקנאי ההיסטורי, שניצח את יריביו הפוליטיים והביא שואה על האומה; הזרם ההומאניסטי ההיסטורי – בית הלל, ר' יוחנן בן־זכאי, הנצרות. לערכים הרוחניים ביהדות של היום אין משקל מיוחד במחזה. הנציג המובהק ביותר של היהדות העכשווית, הסמל, הוא אדם ממוצע ללא שום דיעה עצמאית. סובול מניח לנו, הצופים, להתמודד, באמצעים של זמננו, עם הזרמים ההיסטוריים.

„מאז ומעולם היתה היהדות זירת־התנגשות בין זרמים מנוגדים. כל עוד הם מתאזנים, יש סיכוי. אם הקנאות תנצח שוב, כפי שקרה אז, אנו צועדים לקראת חורבן.

„מה שהמריץ אותי לחזור לזה, אחרי 'מלחמות היהודים', היתה מלחמת לבנון. ירושלים היא אסוסיאציה של ביירות. עיר הולכת ונהרסת במלחמה חסרת־טעם. והתופעה האחרת שהממה אותי היתה עליית החומייניזם. לאן מסוגלת קנאות להביא עם. לא האמנתי שדברים כאלה יכולים להתרחש בימינו".

– אתה פאציפיסט?

„לא. אני מבדיל בין מלחמת־קיום לבין מלחמת־ניצול או מלחמת־דיכוי".

– נידמה לי, שמסגרת מעגל, שנפתח בליל ה־20', במחזה ההוא, על ראשית בניין הארץ, היתה איזו אופטימיות. אנשים יפים, בארץ שאמורה לבנות בצלמם. ועכשיו – אתה מוביל את צופי מחזותיך לחורבן.

„כן. אתה צודק", אומר סובול כטון מהורהר. „עכשיו – חורבן. מה שנשאר, זה התיאטרון. זה מין קרנבל מטורף, שמבשר על מה שעתיד להתרחש, פורים לפני כיפורים. התחושה היא אפוקליפטית־קרנבלית. המוקיונים תפסו את המנהיגות: ראית את הסופגניות בחנוכת־הבית של שרון בירושלים? חנוכת הבופונים. נשף־מסכות, אל סף הסוף".

שבוע המחזה המקורי

חג המחזה המקורי, שיחל במוצ"ש, ה־9 בינואר, ויימשך שבוע, יכלול 9 מחזות מקוריים ועוד 2 אירועים חד־פעמיים. זו הפעם הראשונה, אחרי 40 שנה, שהמחזה המקורי נכלל, רשמית, במסע הישגי המדינה. אי־בראוו. יתר על כן: לא סתם מלים יפות, אלא חג ממש. מתכונת פסטיבלית – פוסטר, ריכוז כל האירועים באתר אחד (בית הבימה על אולמיו), פרק־זמן מוגדר. ומעל לכל, התיאטרונים הפיקו הפקות מיוחדות לאירוע.

כמו שכל קורא־עיתונים יודע, החג לא עובר ככה חלק. השמח סביב „סינדרום ירושלים" של סובול הוא אזהרה וחזכורת, שחירות הרוח והיצירה אינם מציאות מובנת־מאליה. יהיה צורך להילחם עליה. התחזית בכל מה ששייך לדמוקרטיה היצירתית אינה נותנת מקום לעודף־אופטימיות. ייתכן, שכל החג לא יתקיים אם תהיה התנכלות לאחד ממרכיביו. תגובת התיאטרונים נשקלת.

אלה ההצגות שנראה, מלבד „סינדרום ירושלים":

„נוצות": זבחי־מתים

„הרבה זמן הייתי בטוח, שלא ניתן לעבד את 'נוצות' של חיים באר, למחזה", אומר שמואל הספרי, הבימאי והמעבד. מי שקרא את הספר, קשה להאמין שיצא מן המבוך כבר בקריאה ראשונה. יתקשה להאמין, שיצא מזה מחזה, שניתן להציגה גם בפני אנשים שלא קראו את הספר.

„נוצות" נמצא כבר הרבה זמן על שולחן־עבודתו של הספרי. שנתיים עבד על העיבוד. אנחנו רואים סיפור, שזז קדימה ואחורה בין שנות ה־50 ומלחמת יום־כיפור. בירושלים ועל מוצב בתעלה. עיקר הסיפור – ירושלים. מוות, והשתעשעות בו.

„אם שאלת איך, אחרי הכל, עיבדתי את זה", אומר הספרי, סחוט מהמירוץ לבכורה (אחד התפקידים הראשיים, לדר, התחלף לפני 10 ימים: יוסי כרמון במקום אשר צרפתי), „פירקתי את פרקי הספר וחזרתי והרכבתי אותם לפי סדר כרונולוגי".

ציר הסיפור הוא לדר. טיפוס בעל סגולות כאריזמאטיות בולטות, שהוא גם, בלי למחוק שום מיותר: אינטלקטואל, נקרופיל, הומוסקסואל, פאשיסט, הומאניסט, משורר, פוליטיקאי.

הספרי אינו דוחה על הסף את האפשרות, שהמודל הוא יעקב דה־האן, המנהיג החרדי והמשורר ההומוסקסואל, שנרצח בשנות ה־20 בירושלים בהוראת ה'הגנה'. ציר הסיפור: היחסים בין לדר, גורו, לבין הילד הירושלמי (רמי ברוך) המספר. נוכחות המוות.

„זבחי מתים. פולחן המוות", מושגים שגורים כפי הספרי. אמו של המספר מגדלת בן מת. נשי הסביבה עוסקות בטהרת המת. אדם וחתנו עוסקים גם הם בענייני חברה־קדישא. הילד מתפרק. גומר גם הוא שם.

נוף־ילדותו, בירושלים, של חיים באר. נוף מוכר היטב גם להספרי. גם הסביבה הגיאוגראפית, גם השיכבה הסוציו־תרבותית. גיבורי „נוצות" הם דתיים מתונים, מן הסוג שכבר לא קיים. לא שחורים. אפורים. אנשים שמתחו איזשהו ערוץ־תקשורת בין אירופה והישוב החדש לבין הישוב הישן, החרדי.

תפאורה ותלבושות: יעל פררס. עוד משתתפים: יוסי גרבר, אסתר גרינברג־שבק, זארה ורתיניאן, עדנה פלידל, סנדרה שדה, יוסי קאנץ, ראובן שפר.

„גן ריקי": עיין ערך ילדות

ב„גן ריקי", מחזהו הראשון, זורק דור גרוסמן אור על גיל 4. „זו אינה אלגוריה", אומר גרוסמן, „זהו מבט מיקרוסקופי על גן־ילדים. על גיל 4. הבימאי, מיקי גורביץ, מוסיף, שאין כאן שום כוונה לומר משהו על עולם המבוגרים. לא לחפש את הנמשל.

– ומה רואים במיקרוסקופ?

„בעיקר חרדה. היא האלמנט העיקרי, שבו מתמודדים האנשים הקטנים הללו", אומר גרוסמן. חברת־הילדים אינה שונה בהרבה מחברת המבוגרים. „ההבדל הוא", אומר גורביץ, „שהילדים עוד לא הספיקו ללמוד דרכי התגוננות. גם יכולת התקשורת שלהם מוגבלת. יש לילדים בדידות, החושפת אותם לחרדות".

אני רואה חזרה חלקית. עולם של ילדים סביב ארגז חול, גרנדה ויתר אביזרי הגן. מתעללים בנעמה. כמו בחיים. במחזה 9 דמויות. כל ילד מאפיין. „יש התפתחות עלילתית", דברי גרוסמן, „כל ילד עובר תמורה". „כל פעולה, גם בגבולות העולם הילדותי, מובילה למשהו גדול יותר, שיבוא", משלים גורביץ.

משתתפים: ברוריה אלבק, יעל אמיתי, חיים חובה, רמי חזקיהו, מיכאל כורש, שרי ליצ'י, דב ריזר ושלום שמואלוב.

„השדרה": אל נא תעקור נטוע

„השדרה" תהיה הצגה מקורית, גם מבחינה צורנית. ההצגה, שתפתח את הבימרתף המשופץ, תתנהל בתווך. בין שתי טריבונות של צופים תימתח שדרה ובה ספסלים. יוסי אלפי, עבודת־הבימוי הראשונה ב'הבימה'.

אלפי רגיל לעסוק במיעוטים מקופחים. כתב, באירוניה משהו־מרה, את ספר השירים „איך עושים עיראקי". גם זקנים הם מיעוט. נידונים לתבוסה, כשהם מבקשים להילחם על השדרה, שמבקשים לעקור על־מנת להפכה לציר־תנועה מהיר.

עירא דביר זכור כמי שחיבר את „העקרה", שהפך גם לסרט, שני הורים שכולים בבית־הקברות. גם עכשיו, כמו שם, הכאב הוא כאב שאין לו ניחומים. פרידה שלא יהיה לה לעולם תוחלת של פגישה חדשה.

תשעת הקשישים גדלו בתוך השדרה. בגרו והזדקנו על הספסלים הללו. „לקחת מאדם את עברו, לקחת ממנו הכל", אומר אלפי. אין סנטימנטים. הסוף טראגי. אחד מת. שני משתגע. כולם מתמוטטים. קשיש אחד מגלה את נכדו בין ההורסים.

משתתפים: אריה אליאס ושחקן נפלא. סוף־סוף בתיאטרון הלאומי (ו)נקווה, לא זמנית), מרים גבריאלי, עדה טל, אליעזר יונג, אברהם מור, טובה פרדו, ישראל רובינצ'יק, שמואל רודנסקי, אברהם רונאי.

„אחד משלנו": אך ורק האמת?

בני ברבש, שיחד עם אחיו, אורי, אחראי לשורת סרטי־קולנוע (המוכר, „מאחורי הסורגים"; מחכים ל„התולמים"), מעלה מחזה ראשון. „אחד משלנו" הוא רפא, סרן, חוקר־מצ"ח, ש'גזל' ביחידת־צנחנים מובחרת. משימתו: לחשוף האמת סביב הריגת מחבל. כלום נורה תוך נסיון להימלט, כגירסת קציני היחידה, או נרצח בדם קר.

ברבש, סא"ל במילואים, מג"ד, חושף מציאות אמינה. רפא (אורי אברהמי) אמור לחקור את חבריו הטובים ביותר. לחקור, בעצם, את האפשרות שהמחבל נורה כנקמה על הריגת ידידו הטוב ביותר (של החוקר). הציר הוא רפא מול יותם (מתי סרי), שני חברים. אחד עם אמת אובייקטיבית. שני עם אמת שמקבלת היתר־סטייה שונים בזכות הנסיבות. בתווך, נערה צעירה (דליה שימקו), שצריכה לנווט בין הצדק היחסי והמוחלט, לבין האהבה.

עוד משתתפים: יעקב איילי, ליאור אלון, שמעון בן־ארי, אלי נחמה ורוני פורת־שובל. בימאי: איציק וייגרטן.

„נהג, ציירת": דואט בלתי אפשרי

הלל מיטלפונקט במחזה לשניים. שתי נפשות רחוקות, בלי שום נקודת־מיפגש נראית־לעין. חנה מרון היא מירה, ציירת, שחזרה אחרי 40 שנות ישיבה באמריקה הלאטינית, אל בית המשפחה הישן בלב הפרדסים. האח, אותו קיוותה לפגוש, מת. במקומו נמצא אהרון, אוהד שחר, עלם מוזר, נהג שאיבד את זכרונו בתאונה. המקשר בין השניים: דמות האח המת.

המיפגש כאילו אבסורדי. מה יכול לקשר בין אשה, שהאמנות היא כל חייה והמפתח להשקפת־עולמה, לבין צעיר שיש לו בעייה רחופה: להחזיר לעצמו את זכרונו. כוחו של התיאטרון במתן תכנים למיפגשים בלתי־אפשריים. מיטלפונקט גם מביים.

„נעורי ורדה'לה": חלום בלתי־מושג

מלחמת יום־כיפור קיצרה את פרק־חייה של ההצגה „נעורי ורדה'לה", מאת ובבימוי חנוך לוין. המחזה, מן המוקדמים ביצירת לוין, מציג חלום אירוטי בלתי־מושג. ודאי לא לאותו מיגזר אנושי מהוה, המקיף את ורדה'לה האלוהית כזר של קוצים.

אצל חנוך זו היתה, כמקובל, הצגה של השפלות. ראי קרוב וחושפני אל הפן הכי גרוטסקי של חברי משפחת האדם. ההבדל בין האנשים: שיש נלעגים ונלעגים יותר. ההוכחה שהתקדמת בחיים: שקנית לך יכולת של השפלת זולתך. ובין אלה – ורדה'לה. כמו ענן ורוד. מתקרבת, נעה ונעלמת.

אהרון אלמוג הוא הבימאי. אלמוג, הומאניסט, אוהב־אדם, מרכך את הקוצים, מעגל את הזוויות. ורדה'לה גם כחלום אירוטי. עם לא מעט יופי ועדנה. הרבה יותר לב.

אלמוג מצא את ורדה'לה פעם, לפני שנים, בירושלים. בת רופא־השיניים שלו. אז בת טיפשעשרה. „את מוכרחה לשחק את ורדה'לה של חנוך לוין", אמר לה. רק אחרי שנים, אחרי שבגרה ולמדה מישחק, הבינה. עכשיו, כשחיפש ורדה'לה, באה אליו. נילי זומר, הנערה של אז, היא ורדה'לה שלו היום.

עוד משתתפים: חוה אורטמן־אלקיים, אליעזר אפלבוים, בתיה ברק, פטר גדיש, דרור טפליצקי, אוריה כהן, דרור צויגנבוים, שבתאי קונורטי ותנה רוט.

„מי תהום": בשולי הדרך

מאבקי־כוח כחבורת־שוליים, סביב טריטוריה: הקיצה השכונתית. להיט ותיק של 'הבימה', בבימוי עמרי ניצן. עכשיו, בחאן, בבימוי עמית גזית.

מיטלפונקט תיאר מציאות של תרבות חליפית של אנשים צעירים, החיים במסגרת אחרת של ערכים. נרדפי־החוק, המתייחסים כדו־ערכיות אל העולם 'העליון'. מצד אחד, חלומות ההשתלבות. מאידך – תחושות קיפוח, המניעים דתפי־נקס. היררכיה של כוח, התמודדות על עמדה, מנהיגות והשפעה, אלימות כאמת־מידה.

משתתפים: איציק אביטל, יעקב בנאי, נילי בן־אוזיליו, אילן תוו, עמוס לביא, איילת מרגליות, גיל פרנק, אריה צ'רנר וזאב שצקי.

„שמוליק של זהרה": להיט חוזר

תגית רכבי, בימאית, משחזרת להיט ישן שלה: „שמוליק של זהרה". עיבדה וביימה את סיפורם האמיתי של שמוליק קאופמן וזהרה לביטוב. השניים נפגשו ורקמו אהבה נפלאה ויוצאת־דופן, תוך שרות בפלמ"ח ונטילת חלק במאבק נגד הבריטים. הסוף, כמו ברומיאו ויוליה, טראגי. תחילה, נהרג שמואליק בתאונת־אימונים. זהרה, הממאנת להינחם, מנסה תחילה להימלט אל שיגרת־לימודים בארה"ב. לאחר אימוני־טיס, היא חוזרת ארצה להשתתף במלחמת השיחרור, כאחת הטייסות הראשונות של חיל־האוויר. היא נהרגת בתאונת־מטוס.

משתתפים: עירית גדרון, איזן לייבוביץ, דור פלס, כהם קלצי ורמי שטרן, והתיאטרון לילדים ולנוער.

אירועים חד־פעמיים

● ערב שירי־תיאטרון. השירים שהוצגו בהצגות 'הבימה', במרוצת 70 שנותיה. בהשתתפות מיטב זמרי ישראל.

● תיאטרון של דקה. ערב מחזות קצרצרים, עד 5 דקות. בין הכותבים: מיקי גורביץ, דני הורביץ, שמואל הספרי, חנוך לוין, מיכה לרין, נאווה סמל, יוסי עוזר, ציפי פינס ועוד.

● במרכז יועלו גם המחזות המקוריים המוצגים שוטפת בתיאטרונים: „גמר הברבורות", „חבלי משיח", „אותו ואת בנו" ו„האופטימיסט".

■ עמנואל בר־קדמא

נוצות. עדנה פלידל ורמי ברוך צילום: חרטני



נהג, ציירת. חנה מרון ואהוד שחר צילום: יוסי לנג



השדרה. עדה טל ואליעזר יונג צילום: יוסי לנג

נעורי ורדה'לה. נילי זומר ודרור טפליצקי

נ ש א ר י ם ב ב י ת

ת ק ל י ט

הקרידות של כספי ● הנדיבות של מייקל ● הגלישה של קנופלר ● ההתפלספות של וונדר ● הפישול של הורוביץ ● האלוהיות של גל

ע ב ר י

עלובי החיים.

תקליט בודד. המשמני" את הרגעים החשובים. היפים והטובים. גל אלוהית. אהרן מקסימה. דור וטולדנו דרנואטיים להפליא. בהן ודיין מטנטנמים ופישר עצום. עיקר ההישג הוא בשירת המקהלה המעולה („רק עוד יום". „בסופו של היום". „שחור ואדום" ו„היי הקשיבו הם שרים"). התזמור של שרים נוצוחצח. התרגום של מנור משובח. חיוני. קסום. אמיתי. מומלץ מכל לב. (הד־ארצי)

פסטיגל 87 — אמנים שונים.

קלטת. רק „יומבו וגמבה" (מוני ובראבא), „יהיה בסדר" (גוב) ו„שבחו אותי בים" (אולארציק) נכתבו לילדים. „כלב על כלב". למרות הקריצה. שיר בטלנים טיפוסי: „אין קיפוח" (לוזון) בא מהתחנה־המרכזית; „ארבעים" (חזה) מפסטיבל־הזמר; „לא לוקח בקלות" (אדם) מ„להיט בראש"; „עוד ניסיון" מחיו הרווי של רבקה זוהר; „סלסולים" מ„על הדבש ועל הכיפאק" ו„הרגל שלי" (עדנה לב). המנון ליום־העצמאות. יש הכל: רוק. רגאיי. היפ־הופ. כסח. מזרחי. ארץ־ישראל. שמאלץ. שלאגרים אחר־אחר. (הד־ארצי ־כנרת)

הפסטיבל הישראלי לשירי ילדים מס' 17.

קלטת. אוסף רגיל מפסטיבל סטנדארטי. הפנינים: „מגירת החלומות" (גלרון) המקסים. „רק בן שש" (בקר) הנהדר לילדים. „תנו לי גיטרה חשמלית" (סי הימן) הנחמד. ו„בוא נחזור הביתה בשלום" (הופה היי) החביב. „משינה" יעדיפו לשכוח את „זירו נפל מעץ ענק". ארמוני לא מתחברת עם הפאנקי של „מנגר". רצנעני הולכת לאיבוד בקצב של מיקי שביב ל„אסף שלי". שרי צוריאל („אוהבת את בן"). חיים משה („ילדי שלי") ויגאל בשן („אני אוהב אותך ילדה שלי") נמצאים באמצע. אולי לא שלאגרים למצעדים. אבל להיטים על בטוח בגני־הילדים. (ישראדיסק)

כמו צועני — הופה היי 2.

קלטת. נחמדים־נחנודים. כשן. חיטנון ומילר. בתקליט שירי־ילדים מוכרים. לחיטים ברוקים למבוגרים ושניים שלושה חדשים. מותאמים לקונספציה הכייפית של „הופה היי": „אנוא", „אבא תגיד לי למה". „מכת שמש". „הילד הזה הוא אני". „ילד אתה שואל". חמוד לאללה. (הד־ארצי)

מתי כספי — צד ג', צד ד'.

אלבום תיעודי וזו לא כספי שר בדרכו 10 שירים שהלחין. בעיקר לזמרות (רביץ. אלברשטיין. ליבנה ועטרי). מוור לשמוע אותו בגוף ראשון מדברת. שום תרומה מיוחדת לשירים בניואנסים. ההפקה. כרגיל. מצויינת. העטיפה מגאלומנית ומרהיבה. אך זהו תקליט קר. שישרת הופעות עתידיות. (הד־ארצי)

מרגלית צנעני — שמור אותי.

באלבומה השני נעלמו ה„ליכלוך" הספונטאני. הקסס ותיספוס הרחוב. מרגול נשמעת מאומצת מדי. לחוצה מדי. לא פתוחה. לא זורמת. לאן נעלם חבוק? אולי היעדר מפיק מוסיקאלי היה בעוכרי מקבץ השירים הזהיר והלא מטווח: 5 ים־תיכוניים אחד משוחזר (ביצוע חם ומרגש ל„ניגונים" של ברגשטיין ווזהבי) ורק 4 מקוריים, עם „כמו שאתה יודע" המדליק של עוזי חיטמן. למה היא מחומצנת? איפה הקרדיט לנגנים? אולי באלבום הבא. (אחים ראובני)

ל ו ע ז י

פאנקי מאן מיקס.

הקו המנחה של האוסף אינו ברור: שחור? לבן? אירופה? אמריקה? ישן? חדש? רק אם תתרגמו „מיקס" לבלאגן, תצאו בשלום מהמיש־מש. השימוש הטוב ביותר הוא על רחבת־הריקודים. שם תגלו. כי מה ש„הפיתויים" הספיקו לשכוח עם „אבא היה נוור". הצעירים עוד לא הצליחו ללמוד. (איסטרוניקס)

סטיבי וונדר — טיפוסים.

וונדר נשאר אמן המלודיה, שלחניו קליטים ותופסים; מקצוען רודף־שלמות בכל הקשור להפקה; חמור ויוקדי, רגיש וכואב. אבל מאמן במעמדו ויורשים לחדש. פעם הוביל. היום במעט נגרר אחרי שחורים אחרים. בעיקר היתה לזרא ההתפלספות הקונספטואלית. שאין מאחוריה אמירה מוסיקאלית מוצקה. יש שירים יפים מאר („את תדעי". „עם כל פעימה של לבי"). גם להיטי־ריקוד פוטנציאליים („בפינה שלך". „שלדים") ודואט עם מייקל ג'קסון („גט איט"). אבל הציפיות גבוהות יותר.

לכו על הקלטת או הקומפקט, בהם יש עוד שני שירים, אפילו שנלוותיהם לא מצורפות. (איסטרוניקס)

ג'ורג' מייקל — אמונה.

בשמיעה ראשונה. היפיוף הבלתי־מגולח נשמע נהדר. בהאזנה שנייה, הבועה פוקעת ונותירה רטוסי־שיעמום לחיים. איכויותיו גבוהות – שירה, נגינה, כתיבה והפקה. הוא יודע מה מעריצותיו רוצות ונדיב במילוי תשוקותיהן. לא רק שר „אני רוצה את הסקס שלך", אלא מספק אלבום של ליחשושים. חישושים, מישושים ותשמישים. קול חדרי־מיטות משפריץ מיניות וחום־גוף. עטוף בפירוטכניקה הפקתית נדיבה. המעריצות יתמוגגו. החברים שלקן יהנו לנצל ההזדמנויות. (סי.בי.אס.)

■ **עמוס אורן**

דפש מוד — מוסיקה להמונים.

למרות ש„דפש מוד" שומרת על מסורת הגל־החדש ואינה נוטה לחדש, היא אחת הלהקות היותר מעניינות הפועלות ביום. ככל שמעמיקים בתקליט, האוריינטציה הפופית נעלמת ומגיעים לשירים מורכבים וקודרים – „קרוש". „בת 15 קטנה" ו־To Have And To Hold. את התקליט מסיים Pimpf, קטע אינסטרומנטלי בעל אופי גותי, מינימליסטי, המוכיח שוב את הפוטנציאל הטמון במרטין גור, מנהיג הלהקה. (סי.בי.אס.)

רטוב, רטוב, רטוב — POPPED IN SOULED OUT.

הצלחתו של סגנון מוסיקאלי אופנתי בפופ – כאן, הפאנקי־סול של „סקרנות הרגה את החתול" – גורמת לגל חיקויים. לפעמים נולדות מכך להקות שעולות על המקור, אך לא כך עם „רטוב, רטוב, רטוב", להקת־פופ מלוקקת עם מוסיקה מופקת היטב, אך משמימה לחלוטין. (פונוקל)

מארק קנופלר — ארוסה של הנסיכה.

המוסיקה שכתב מארק קנופלר לסרט „ארוסה של הנסיכה" משלבת גוונים בארוקיים ומוסיקת־עם אנגלית ואירית. מחוץ לקונטקסט של סרט־אגדות חביב זה, גולש הפסקול למחוזות השמאלץ. (פונוקל)

וילי דהזיל — נס.

וילי דה־ויל, לשעבר סולן להקת „מינק דה־ויל" וכיום בן־חסותו של מארק קנופלר שהפיק עבורו את התקליט, מנותב על־ידו לרוק של אמצע הדרך. דה־ויל הוא אמנם זמר טוב מאר. אך שיריו שבלוניים. לשיר „ברדת הלילה" פוטנציאל להיטי, אך בסיכומו של דבר, שום נס אינו מתרחש כאן. (פונוקל)

■ **דני בלושטיין**

„עלובי החיים". חיוני, קסום, אמיתי

ק ל א ס י

הורוביץ מנגן מוצארט.

גם הגדולים מפשלים. הפסנתרן ולאדימיר הורוביץ מנגן את הקונצ'רטו בלה־מאז'ור, ק.488, כאילו זה שופן. מרבה להאט בסוף כל פסוק, כאילו זו רומנטיקה מטפטפת. מוצארט לא היה מעולם מגרש־המשחקים שלו. בגיל 80 החליט לעשות זאת, ונכשל בגדול. אין פסוק אחד שמתחיל ונגמר בסגנון מוצרְאטיאני נכון. בפרק השני הוא מנסה לרחף כמו סקרלאטי, וכך חסר מוצארט האמיתי – האנושי, הכואב, העמוק. את הסונטה ק.333 מנגן בסופר־אלגנטיות תמוהה. המנצח ג'וליני שופך שמן על המדורה, בליווי סתמי. חבל. למען כבודו של הורוביץ בראי לגנוז את ההקלטה. (דויטשה גראמופון)

בארבירולי מנצח על יצירות אנגליות.

ג'ון בארבירולי האנגלי היה מענקי הניצוח. ריגש עם ברהאמס ומאהלר. בתקליט זה נמצאות היפות ביצירות „לכלי־המיתר" של המלחינים האנגלים: „הפנטסיה על נושא של טאליס" ו„גרינסליבס" של ווהן־וויליאמס, ו„הסרנדה" ומבוא ואלגרו של אלגאר. כל הפיוט והעומק של בארבירולי כאן. פשוט יפה. לפעמים. גם נכנס מתחת לעור. (אי.אמ.אי.)

קנטטות מאת באך.

שתיים מהקנטטות הגדולות של באך: ה„אקטוס טרגיקוס" (קנטטה מס. 106) ו„ממעמקים" (מס. 131). קשה למצוא צירוף מוצלח יותר של קנטטות שלו. אבל, המנצח ג'ושוע ריפקין ואנסמבל באך שלו מניו־יורק מגישים את הביצוע האנמי ביותר שאני מכיר לקנטטות האלה. במקום המקהלה שרים כאן רק ארבעת הסולנים. יותר מדי שקט ולירי. חסר העיקר: הדראמה האנושית הגדולה של באך והעומק. נשארים הכלים העתיקים והשירה הנפלאה, אבל הכל סטרילי. חבל. (לאזוליר)

■ **חנוך רון**

ו י ד א ו

שוטר נלחם ● סופר נמלט ● ילד נחטף ● מחזאי מתעניין ● שודדים חוזרים ● נאהבים נפגשים

ה ש א ל ה

נשק קטלני.

מותחן עשוי היטב. שוטר דיכאוני. על גבול הפסיכופטיה, נלחם במבריחי־סמים בלוס־אנג'לס. סרט־פעולה לחג־המולד: כוחות־השחור מאיימים לקטול את מלאכי־השרת הצחורים. בעיצומו של חג־המולד. סמל החום. הטוהר והאמונה השלמה של האומה האמריקנית. חזק.

עם מל גיבסון ודני גלובר. (החברה הכללית למוסיקה)

יד שמאל נוקמת.

מערבון מקורי, מוזר, של ארתור פן. טיפול בלתי־צפוי במיתוס של הפושע בילי הנער. פן. ההולך נגד הז'אנר. יגרום אי־נוחות לחובבי המערבונים המושבעים. עם פול ניומן. צעיר ומבטיח, עדיין שבוי בכבלי „השיטה" שהיתה נהוגה בסדנת־השחקנים של לי שטראסברג. שחור־לבן, 1957. (החברה הכללית למוסיקה)

קנגרו.

דראמה רומנטית. סופר בריטי מחפש את עצמו ביבשת החמישית. מסתבך עם הפאשיזם. חולם על מרכסיזם – ולבסוף נמלט מהפוליטיקה ומאוסטרליה, כל עוד נפשו בו. עיבוד נאמן לסיפור אוטוביוגרפי של ד.ה. לורנס. עם ג'ודי דייויס וקולין פרילס. (ערוץ 1)

נער הזהב.

שפילברג לעניים. השטן חוטף ילד פלא שניחן בכוחות על־טבעיים. אדי מרפי נחלץ לשיחרורו ולהצלת העולם כולו.

הילדים יאהבו דייסה הוליבודית זו שביים מייקל ריצ'י, המערבבת פעולה עם מצבים קומיים וקונג־פו עם סיטרא אחרא. (ערוץ 1)

בא ונעלם.

קומדיית סלאפסטיק מתחילת שנות ה־70, בהפקת אולפני דיסני. סטודנט ממציא נוזל ההופך אותו לרואה ואינו נראה – ומציל את בית־ספרו מידי נוכל המתכוון להפכו למרכז־הימורים. הרבה פיטפוטים, מעט צחוקים. (פורום פילם)

גבר ואשה.

הסרט המלאנכולי של קלוד ללוש מ־1966. מה שנחשב פעם לפיוט קולנועי נתגלה עכשיו כבועת־סבון. אהבתם של נערת־תסריט ונהג־מרוצים (אנוק איימה וז'אן־לואי טרינטיניאן) בצלם של זכרונות העבר ומוסכמות ההווה. הצילום הנלוטף של ללוש. המוסיקה המרחפת של פרנסיס ליי, תחושת העצב בגשם המטפטף – מתגלים היום כזיוף אחד גדול. לא טוב, גם לא כזיכרון נוסטלגי. (החברה הכללית למוסיקה)

גבר ואשה, 20 שנה אחרי.

למי שבכל־זאת מעוניין. מוצע כאן פרק־המשך שצולם לפני שנתיים. מבוגרים יותר, מצליחים יותר, חוזרים איימה וטרינטיניאן ונפגשים להפקת סרט משותף. האם זכרון האהבה הישנה ידליק מחדש את נר־האהבה? לא משכנע. (החברה הכללית למוסיקה)

פורקי החירון.

אסופה של סרטונים מטורפים מאולפני „האחים וורנר", בשנות ה־30 וה־40. בכולם מככב החזירון החמים, שהיה אהוב מאד על האמריקנים בשעתו. סרטוני „פורקי־פיג" לא הוקרנו מעולם בבתי־הקולנוע בישראל, בגלל רגישות דתית. עכשיו הוא יוצא מן הארון. לחובבי סרטונים מצויירים. (החברה הכללית למוסיקה)

בגידות בנישואין.

קומדיה. חיי־נישואין עולים על שרטון: הבעל מתפרפר – ואשתו המגוריית משתמשת בתחבולה כדי להחזירו לחיקה. סרג'יו גובי ביים סרט הבלותי, עם גימיק המספיק לסרט קצר – ונמרח על פני שעה וחצי. חלטורה של ביבי אנדרסון. שחקנית שבדית נפלאה. (אימפריה של קולנוע)



„גבר ואשה, 20 שנה אחרי". לא משכנע

קשוחים שכאלה.

קומדיית פעולה. שני שודדי־רכבת מהוללים משתחררים מהכלא, לא מסתדרים עם החברה והממסד – וחוזרים לבצע שוד נוסף. קירק דוגלאס וברט לנקסטר, כוכבי־העבר הקשישים, מוכיחים שכוחם עדיין במותניהם. משעשע. (פורום פילם)

קומדיה רומנטית.

עלילה פושרת בסרט צונן. דאדלי מור בקושי מעלה חיוך על שפתותינו, בדמות מחזאי מצליח בברודוויי, ששותפתו לכתיבה (מרי שטינברגן) מעניינת אותו לא פחות מזוגתו לחיים (פרנסס שטרנהגן). ארתור הילר ביים ב־1985, בלי בושרון רב. (החברה הכללית למוסיקה)

גבירת האחוזה.

דראמה טלוויזיונית: „רבקה" פוגשת את „צפון ודרום". צעירה חסודה נישאת לבעל־חווה בדרום ארה"ב במאה ה־19, צילה המסתורי של בעלת האחוזה הקודמת רודף אחריה ומקלקל לה את החתונה. ז'קלין בוויולד ואנתוני אנדרוז מצויינים, בדמות מקצועי של פטה מוראק. (אימפריה של קולנוע)

■ **יהודה סתיו**

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **ילדי סטאלין.**

סרט ישראלי בבימוי נדב לויתן. חברי קיבוץ בשנות ה־50 מתפכחים מחלום השמאל. שמואל שילה, רחל דובסון. תכלת, ת"א.

■ **מלאכים בשמי ברלין.**

מלאכים רואים ואינם נראים יורדים אל בני תמותה. אחד מהם מתאהב בלוליינית בקרקס ומוותר בחיי העולם הזה. שירה קולנועית של הבמאי הגרמני וים וֶנדרס. ברונו גאנץ, פיטר פאלק. לב 1, ת"א.

■ **נאדין, אהבה משוריינת.**

בעל לא־יוצלח מסייע לאשתו המסתבכת בפרשיית רצח. סרט חדש של רוברט בנטון („קרמר נגד קרמר"). עם קים בסינג'ר, ג'ף ברידג'ס. רקס, ת"א: ראשון, ראשל"צ.

■ **נקמתו של חייל.**

דראמה. חייל חוזר הביתה ממלחמת וייטנאם ולא מוצא את מקומו. עם ג'ון סאבג' („צייד הצבאים"). גורדון, ת"א.

חודש חודשיים

■ **אבא גנוב.** (★★★)

מלודראמה כחול־לבן. ילד נקרע בין הוריו הגרושים. עם יהודה ברקן ויס כינרת. גם מצחיק, גם עצוב. אפשר לקחת את הילדים. בן־יהודה, ת"א: עדן, י־ם: ארמון, חולון: היכל, הרצליה: רון, חיפה: היכל 1, פ"ת: רון 1, ראשל"צ.

■ **בוקר טוב, בבילוניה.** (★★★)

שני אחים איטלקים מהגרים בראשית המאה לאמריקה, עובדים כתפאורנים בהפקת סרט־ענקים וחוזרים לאירופה הקורסת במלחמת־העולם הראשונה. עם וינסנט ספאנו וגרטה סקאצ'י היפהפיה. סרטם של האחים ויטוריו ופאולו טביאני („פאדרה פאדרונה"), הפעם לא במיטבם. מאכזב. אור, י־ם.

■ **הבטלנים מאישתר.** (★★)

קומדיית הרפתקאות, מבטיחה ולא מקיימת. וורן בייטי ודסטין הופמן כצמד־מצחיקנים כושל, המסתבך במזימות ריגול ומלחמה בצפון־אפריקה. עם איזבל אדג'אני היפה. אסתר, ת"א: שלום, פ"ת: מופתרון, עפולה: רחל, אשקלון: תפארת, הרצליה: אשדוד, אשדוד.

■ **המורד.** (★★)

מלודראמה. אשת חייל אוסטרלי שיצא

סרט

יהודה סתיו

סרטי הקופה של השנה

אלה עשרת הסרטים הקופתיים בישראל השנה.

קרוקודיל דנדי היה המצליח ביותר. ראו אותו 620,000 צופים.

לא שם זין הגיע למקום השני: 520,000 צופים. לא רע לגבי סרט ישראלי.

הסרטים האחרים הכלולים ברשימת עשרת רבי־המכר בקופות הקולנוע:

בלוז לחופש הגדול

שם הוורד

פלאטון

צבע הכסף

ערפדי הנער

הבלתי־משוחדים

ללא מוצא

ז'אן דה פלורט

ארבעת האחרונים נולשים בהצלחה גם ל־88'.

למילחמה, מנהלת רומן־אהבים עם עריק אמריקאי, שנואש ממלחמת המארינס ביפאנים במלחמת־העולם השנייה. קיטש. עם מאט דילון, דבי בריאן. מתנ"ס, חצור־הגלילית.

■ **הקיסר האחרון.** (★★★)

סרטדראווה של ברנרדו ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמדריכו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. גת, ת"א: אורגיל, י־ם.

■ **חוכמת רחוב.** (★★★★★)

סרט תיעודי. זעקת ילדים חסרי בית בסיאטל, ארה"ב, הנופלים קורבן לסמים, לזנות ולרצח. סרט קשה. סיון, ת"א.

■ **טמפופו.** (★★★)

קומדיה יפאנית. פארודיה פרועה הצוחקת על הרגלי אכילה, על תולדות הקולנוע ועל התעצמות כלכלית בארץ השמש העולה. דמיון פרוע. לב 2, ת"א.

■ **יום במלכודת.** (★★★)

קומדיית־מתח בידיונית. הרפתקן מוקטן למימדים מיקרוסקופיים ומטייל בתוך גופו של צעיר היפוכונדרי. מבדר. חן 1, ת"א: אורנע, י־ם: פאר, חיפה: אואזיס, ר"ג: סביון, ק. ביאליק: סטודיו, נתניה: מגדל, חולון.

■ **יופיו של החטא.** (★★★)

יוגוסלבי. משרתת כפרית עניה עובדת באתר־נודיסטים, מגלה כי יש חיים גם מחוץ לכפרה הנידח. סרט על סתירות בחברה היוגוסלבית, הנקרעת בין מחוייבות למסורת לבין הצורך להסתגל לרוחות חדשות. ביקורת חברתית מתובלת בסקס ובמצבים קומיים. פאר, ת"א: אור, י־ם: לילי, ר"ג.

■ **לאבד הבתולים בטיחואנה.** (★★)

קומדיית נעורים. צעירים אמריקנים מבליים בחופש הגדול. הרפתקאות, חתיכות, סקס, עם טום קרוז ושלי לונג. מוכר ולא חביב. אור, י־ם.

■ **לה במבה.** (★★★)

סיפור עלייתו לצמרת של אליל־הזמר ריצ'י ואלנס, יוצרם של להיטי־ענק מסוף שנות ה־50 – „רונה" ו„לה במבה". בגיל 17 נהרג בתאונת־המטוס. מלודראמה עם להיטים. דרייב־אין, ת"א: גן 3, ר"ג: רון, י־ם: רביגת, חיפה: נעמן, ראשל"צ.

■ **מאנון.** (★★★★)

פרק־המשך ל„ז'אן דה־פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוה מארמתה. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים. צפון, ת"א: תיאטרון י־ם: שביט, חיפה.

■ **מגדל הדבורים.** (★★★★★)

ימיו האחרונים של כורן, המחפש את טעם־החיים שאבד לו. מרצ'לו מסטרויאני בסרט של גדול במאי יוון, תיאו אנגלופולוס. מוסיקה: יורגו ראלארס. יפהפה. לב 4, ת"א.

■ **מחלון חורי־המיטות.** (★★★)

ארכיטקט מתעסק בפרשיית אונס־רצח. מותחן השואב את השראתו מהיצ'קוק. בינוני. עם סטיב גוטנברג, אליזבת מקגוורן ואיזבל הופר. חן 3, ת"א: גן 1, ר"ג.

■ **מי הנערה הזו.** (★★★)

קומדיה מטורפת עם מדונה המקסימה. אסירה משוחררת מחפשת את האיש שהפליל אותה ומוצאת יאפי אמריקני הנכרך אחריה. אפרת לביא בהופעת־זוטא. מדליק. סוכב, רמת־השרון (19.00): היובל, ק. חיים: מופת, נס־ציונה: היכל־העשור, קרית־גת: אילת, דימונה: מתנ"ס, מצפה־רמון.

■ **ספורט הדמים.** (★★)

פעולה. סוכן חשאי מתמודד בהונג־קונג על כתרו ועל שלום העולם. עם הצ'מפיון ז'אן־קלוד ואן־דאם. ניתנה להמונים. תל־אביב, ת"א.

■ **ריקוד מושחת.** (★★)

סיפור אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17 יוצא אל מדריך ריקודים חתיך (פטריק סוויז מ„צפון ודרום"). ריקוד מתיש. הוד, ת"א: אדיסון, י־ם: אורות, חיפה: היכל 3, פ"ת: רון 2, ראשל"צ: רון, הרצליה.

■ **שגעון בחלל.** (★★★)

פארודיה מטורפת. מל ברוקס צוחק על סרטי־חלל ועל „מלחמת הכוכבים". מצחיק רק לפעמים. אורלי, ת"א: מיטשל, י־ם: הדר, גבעתיים.

■ **שמעתי את בנות־הים שרות.** (★★★)

דראמה על מסע לגילוי עצמי. צלמת מעריצה את מעבידתה היפה, המשתלטת עליה אמנותית ופיזית. סרט־בכורה של הקנדית פטרישה רוזמה, שזכה אותה בפרס הבימאית־המתחילה המבטיחה של קאן 87'. קולנוע כעורך. הקולנוע, בית ציוני אמריקה ת"א.

■ **תקווה ותהילה.** (★★★)

המלחמה כמשחק־ילדים, פצצות כחגיגה של זיקוקין די־נור. זכרונות־ילדות אוטוביוגרפיים מימי הבליץ הנאצי על לונדון, של הבימאי ג'ון בורמן („גברים במלכודת"). חינני, עם קריצת־עין לצופה. שרה מיילס, סאמי דייויס ואיאן באנן. דיזנגוף 2, ת"א: עצמון, חיפה.

יותר מחודשיים

■ **אני והחבר'ה.** (★★★★)

דראמה על ימי נעורים אבודים. ארבעה נערים יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מהנה ומרגש. היכל־התרבות, כרמיאל.

■ **בקצב השעון.** (★★★)

קומדיה של טעויות. ג'ון קליז, מכוכבי להקת „מונטי פייטון" מגלם מנהל בי"ס דייקן, שסדר יומו משתבש לפתע. מבדח מאד, אנגלי מאד. כוכב, רמת־השרון (21.30).

■ **גברים גברים.** (★★★★)

קומדיה גרמנית חביבה ובלתי־שיגרתית. בעל שנזנח עובר לגור עם מאהבה של אשתו, הופך אותו לבורגני בצוי ומחזיר את אשתו לחיקו. גן 2, ר"ג: מתנ"ס, חולון.

■ **גבר מאוהב.** (★★)

כוכב־סרטים אמריקני (פיטר קויוטי) מתאהב בשחקנית מתחילה (גרטה סקאצ'י), למורת ליבה של אשתו הקשוחה (ג'יימי לי קרטיס). מלודראמה מתמשכת. עמל, כפ"ס.

■ **האלמנה השחורה.** (★★★)

מותחן בלשי. חוקרת נחושה בהחלטתה ללכוד קטלת־גברים. דברה וינגר ותרזה ראסל, שתי יפהפיות, המגלות מישחקי חתול ועכבר. ראיתי מישחקים מוצלחים יותר. ספיר, ק. ביאליק: מעלות, מעלות: שביט, גבעתיים.

■ **הבלתי־משוחדים.** (★★★★★)

סרט־פעולה מקצועי. סוכני האף.בי.איי. טומנים מלכודת לגנגסטר אל קאפונה. עם שון קונרי, קווין קוסטנר. רוברט דה־נירו מגלם את קאפונה. מותח, עם קריצת־עין, של הבימאי בריאן דה־פאלמה. שחף, ת"א.

■ **החנות מעבר לפינה.** (★★★★★)

הקרנה חוזרת לקומדיה אנושית נפלאה משנות ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס סטיוארט בסירטו של ארנסט לוביץ'. אל תחמיצו. חן 5, ת"א.

■ **הטורף.** (★★★)

סרט־פעולה בריוני. ארנולד שוורצנגר, כראש כיתה נבחרת, נקרא לחלץ קבוצה מהג'ונגלים

■ **הפורצת מסאן־פרנציסקו.** (★★★)

קומדית־מתח. ווּפי גולדברג מגלמת מוכרת־ספרים, שנוהגת לפרוץ לבתים בלילה. אחת הפריצות מסבכות אותה בפרשיית־רצח. לא מלהיב. אילת, אילת (19.00): גילת, ב"ש.

הצגה

עמוס אורן

ההצגות המצליחות השנה

למעלה מ־200 אלף איש צפו במרוצת 87' בהצגת „מירה'לה אפרת" של התיאטרון הלאומי „הבימה".

ההצגה, שהועלתה 240 פעמים, היא ללא ספק ההצלחה המסחרית – גם אמנותית – של השנה החולפת.

הלהיט של התיאטרון הקאמרי השנה: „אני לא רפפורט", 195 הצגות, 150 אלף צופים.

„עלובי החיים" נמצא (כיתתיים) במקום השני, עם 119 הצגות, 107 אלף צופים. אבל היד עוד נטויה.

„אילוף הסוררת", השלאגר המרוכר של התיאטרון העירוני באר־שבע – 126 הצגות ברחבי הארץ, 70 אלף צופים.

ואילו ההצגה המצליחה ביותר של התיאטרון העירוני חיפה ב־87' היא רווקא הצגת־היחיד של גילה אלמגור, „הקיץ של אביה", הפקה משותפת עם בית־ליסין. 200 הצגות, 50 אלף צופים.

■ **9½ שבועות של שיברון חושים.** (★★★)

נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינג'ר באמצעות מישחקי מיסתורין וכיו. הרבה סקס. גם פרוורטי. כתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (24.00).

תיאטרון

הצגות הרצה

■ **אופרה שיגעון.**

„מרגניות" בשיתוף „התיאטרון". קומדיית־טעויות מאת האמריקני קן לורוויג, בתרגומו של נסים אלוני. טנור מהולל נופל לחרופ עמוק לפני עלות המסך. לצידו של טוביה צפיר: ששון גבאי, אסנת וישינסקי, חני נחמיאס, נידה רבינוביץ' ונילת אנקורי. ביים ישראל גוריון. היום, דוד הרצליה: מוצ"ש, תיאטרון י־ם: ג', בית־החייל ת"א.

■ **אחד משלנו.**

בית־ליסין. מהצגות חג המחזה המקורי. בני ברבש כתב ואיציק ויינגרטן ביים. עימות בין קצין מצ"ח ליחידת־לשענר במהלך חקירת מותו של מחבל. רעות מול אמת. עם אורי אברהמי, מתי סרי, דליה שימקו ועוד. מוצ"ש, א', בית־ליסין ת"א: ב', ז'דר כבר י־ם.

■ **ברוורס.**

שי־רז הפקות. הצגת־יחיד, ממופעי פסטיבל־ישראל 87'. אלכס אנסקי מתחת לכובע (במקום שלמה ניצן), כמנחה בסמינר לחזרה־בתשובה שבחסות ישיבת „אור אחרי". אור קדמי גרול על המיסיון היהודי. ליקט־כתב־עיבד־שיפץ ב. מיכאל. מוצ"ש, צוותא ת"א.

■ **האביב מתעורר.**

■ **נוצות.**

הקאמרי. סיוטי מלחמת יום־כיפור כרקע למסע זכרונות אל העבר. שמואל הספרי עיבד וביים

סינמטק

נחמן אינגבר

קנקן צרפתי

„קאן־קאן צרפתי", סרטו של הבימאי הצרפתי הגדול ז'אן רנואר (בנו של הצייר אוגוסט רנואר) מ־1955, מתאר את עלייתו של ה„קאן־קאן" – הריקוד העממי, השובב, מלא המרץ והארוטי – מסימטאות שכונות־העוני אל מועדוני־הלילה המפוארים של פאריז הסוערת במאה ה־19. הבן הקולנוען מנסה להעלות באוב את עולמו של אביו הצייר.

„מולין רוז'" – סרט קודם, אמריקני, של ג'ון יוסטון – כבר עסק בנושא זה, באמצעות תיאור חייו של הצייר טולוז לוטרק, שבילה את זמנו בציור הקרקסיות „קאן־קאן" ובניסיון נואש לבלות איתן אחרכך. התיאור האמריקני נראה לצרפתים מזוייף ולא אמין. רנואר, שהאמין בקולנוע של מציאות, עונה ליוסטון באמצעות שיחזור מדוקדק של העולם המאריזאי שחלף מן העולם.

לשלום עם ירדן – וגוררים את ישראל למלחמה. כל צבעי גושי־אמונים במשפחה אחת – ניבורת מחוהו של מוטי לרנר בבימוי אילן רונן. משחקים עודד תאומי, עליזה רוזן, יגאל נאור, דב נבון ועוד. לא יהיה אש, אבל אבוי להחמיץ. עונה שנייה. א', אודיטוריום דוהל של' התקוה: ב', קימרון בית־שאן: ג', כרעס: ה', עפולה.

■ **חמדו ובנו.**

ש.ב.ע. הפקות. מסע לילי של מנקי־רחובות ערביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. זכריה טובי ביים את מחזהו של יצחק כוכון, עם יוסי בן־שושן, אריב ג'השאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. עונה שנייה. מוצ"ק, הסימטה יפו.

■ **יתומים.**

בית־ליסין וכימות־יוכרים. זרקור על ברירות בדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם חורי, דליק ווליניץ וגיל פרנק בבימוי אילן אלדד. זר שנכנס לעולמם העיקר של שני יתומים מגודלים, מעניק להם עידוד – ומשנה את מסלולם. גם המחזה משוּנע לעידוד, שלא מתקבל מהביצוע. עונה שנייה. ד', מוכרת־בתיה.

■ **מירה'לה אפרת.**

הבימה. מלודראמה יהודית שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות לסירוגין את האם שנושלה בידי בניה. גם שמואל רודנסקי, עמי ויינברג ויעל פרל בדראמטישע טרופע. עברית ובעתיד גם באידיש. מבקרנו: שמאלין אידי מבוצע היטב. עונה שנייה. ב"ה (ג' 2 הצגות), הבימה ת"א.

■ **סינים סינים.**

ת' הסימטה. קומדיה. סיני וארוסתו היהודיה בתיסבוכת מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מאריי שיסגל וביים. מבקרנו: קצב רהוט ומתוח במהלה עם פואנטה נשחקת. עונה שנייה. הערב, מופת פ"ת.

הבריטי סטיבן פימלוט. עונה שנייה. מוצ"ש, א'־ה' וד' 2 הצגות, הקאמרי ת"א.

תקליט

עמוס אורן

עשרת הנמכרים ביותר השנה

התקליטים הלועזיים והנמכרים ביותר בישראל ב־1987, מבוסס על דיווחי חברות־התקליטים.

מדונה – עצובה באמת (הד־ארצי).

אוסף בחורה לאושר (איסטרוניקס).

אוסף וורלדפארייד 4 (סי.בי.אס).

פול סיימון – גרייסלנד (הד־ארצי).

קומיונארדס – קומיונארדס (פונוקול).

סוזאן וגה – עמידת בדידות (הליקון).

אירופה – הספירה לאחור (סי.בי.אס).

יו־2 – עץ יהושע (הד־ארצי).

אוסף קולוסיאום, עוד שחור ולבן (פונוקול).

מיכל ג'קסון – רע (סי.בי.אס).

הכל טוב

תחיה אדר · איציק יושע

יש אמנים

שמתגוונים עם הפרנסה. אילנית חוזרת ל„גן השקמים", קפה־מסעדה ליד הדולפינריום בת"א. מדי יום חמישי בערב היא תארח ותשיר. מה דחוף לה לחזור לשם? עסקי משפחה. המקום שייך לאלי טמיר, חברה־לחיים. השחקנית ענת צחור, לעומתה, מתפרנסת כבארמנית בפאב השופטים. בתל־אביב.

מי שהזדמן

לאולם המופעים במלון „אביה סונסטה" באילת, במהלך החנוכה, ודאי ראה את בריכה צמח, אשתו של האמרגן שמואל צמח, רקדנית ומנהלת להקת־מחול. בעיצומה של ההופעה ירדה צמח לשפגאט אלגאנטי והשתחוה. רגע ועוד רגע. הסבר: הכל מההלם ומהתדהמה. צמח הופתעה לראות, ממש מול העיניים, את ציארלי מרואני, אמרגנם של כוכבי הזמר הצרפתי איב מונטאן, ברברה ואנריקו מסיאס. הוא הגיע עם בעלה של צמח, שגם הוא לא טרח להודיע לה שהוא מגיע. אגב, גם מסיאס היה שם וחגג את יום הולדתו ה־42.

קורין אלאל

התכתשה עם יוסי אלפנט, חבר להקת „הפליטים" של אהוד בנאי. ההתכתשות לא היתה רק מילולית. גם פיסית. אל תשאלו למה, גם אנחנו לא שואלים. סתם לא יפה.

הפסל מנשה קדישמן ◀

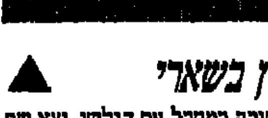
שוטט, ממש בבגדים האלה: מכנסיים קצרים, מעיל־רועים ומסבחה ביד. סתם ביקור־ידידים באולפני קול ישראל בתל־אביב.

שלמה ארצי

היה מאוד גאה השבוע בעורך־דין שלו, אורי ברימר, שכיכב בהשתלטות על חוליית המחבלים שחדרה מירדן.

ואלרי פאנוב

הרקדן, ראה את בנו החדש, מתי, רק השבוע. חודשיים וחצי אחרי שנולד. כשגלינה, אשתו, היתה אמורה ללדת, על־פי תחזית הרופאים, הקפיד פאנוב להישאר בישראל. חיכה, חיכה, וכשהקטן התמהמה יצא להופעות בתורכיה. התחייבויות קודמות. לא יכול היה אפילו להרשות לעצמו קפיצה קטנה הביתה. לפאנוב ניסיון כואב בניתוק מילדיו. בן אחר, מנישואין קודמים, כבר לא ראה למעלה מעשר שנים, מאז ערק מברית־המועצות.



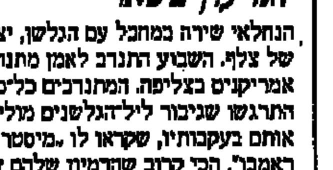
כמעט אין הפקה

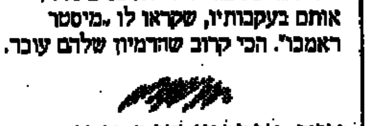
שלא רושמת לעצמה חריגות מהתקציב. חריגה כזאת לא צפו מפיקי „עד 120", ההצגה בכיכוב רבקה מיכאלי, יוסי גרבר ומוני מושונוב. במהלך ההצגה נתקיימת ארוחה חגיגית. מדי ערב מתרוצץ המפיק, משה יוסף, למסעדת „גלריה בוגרשוב" ונורר 20 מנות גפילטע פיש. המנות מיועדות בעיקר למיכאלי ולגרבר. מושונוב, על־פי התפקיד, לא מחוייב אפילו בכביס אחד. זה לא אומר שהוא לא מצטרף לחגיגה. ועכשיו חשבון: לוח ההצגות בינואר מלא. כל הצגה עשרים מנות, וביחד – 600 מנות. דגים, בדרך־כלל, טובים לרייאטה.

יהורם גאון

אכן היה אמור להצטלם עם ירדנה ארזי בתוכנית „להיט בראש", כשהלהיט שלהם, 'אדם אחר', הגיע למקום הראשון. אם מישהו הבין שגאון לא בא בגלל שיש לו משהו בלב על ארזי – טעות. לא קשור בכלל, בכלל בכלל. לגאון סיבות משלו. וחוץ מזה, הם הרי יוצאים בסיבוב ארוך של 40 מופעים. אגב, גאון התקרב השבוע, בשנה, לשנתו ה־50. הוא חגג, באופן פרטי, את יום־הולדתו ה־49.







המלחין אלדד שרים ▲

ואשתו, ענת, חגגו השבוע 8 שנות נישואים מאושרות במסעדה הסינית טייסט אוף סצ'ואן. כל־כך מאושרות, שגם החברים באו לחגוג עם הילדים: יגאל ומיקה בשן, אייל ואורית גפן, תיקי דיין, שלומית אהרון ויובל דור, יאיר ניצני וגני, נכון, תמיר. אגב, לזוג שרים שתי בנות, האחת, כתיה, נולדה באביב, ומאי, שנולדה באפריל.

בין אלפי הישראלים

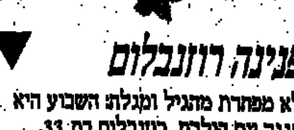
שחגגו את חג־המכבים דווקא במצרים, היו אל שוחיבה, יעלב גמידי ורעיותיהם.

אורי כהן

האבא של הזמרת אורנה דיין, התקנא בנתו ונכנס לעסקי חיי־הלילה. השבוע פתח בת"א פאב חדש, תחת השם הלא ברור „המיתרס". אפרופו פאבים. „דאון־טאון", פאב שהלך לא רע, שינה את ייעודו והפך לפאב מכסיקני.

לא בטוח

שאנחנו הודסים את ההפתעה. מחר בערב תוגג אהוד בנאי פרמיירה למופע שלה, בבית דני, שכונת התקווה. אמנית אורחת: דרורה חבקין, עם פסנתר. יש עוד הפתעות. גם בשבילן כדאי להטריח את הרגליים לקצה תל־אביב.



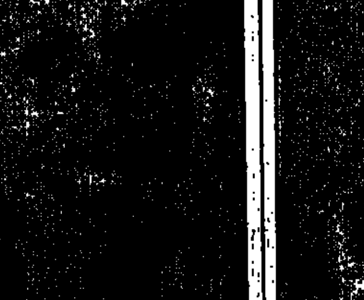
גבי גוית ושלום קיטל

נכון, לא הופיעו ב„סיבה למסיבה". הכל משום שהנהלת רשות־השידור לא מצאה שיש מקום לעובדי הרשות להופיע ככוכבי תוכניות שאינם קשורים אליהן במסגרת עבודתם השוטפת. בינתיים, מתברר, מסתמן סוף במגמה וקיטל וגוית כנראה יופיעו בכל־זאת. תאריך – עוד אין.



דן שלמור ▼

אסטרולוג, בערב ראיונות עם גבי גוית: הקאריירה הפוליטית של יצחק שמיר בצרפל. משנת 90' הוא יוצא מהתמונה הפוליטית. פרס מצליח ב־88'. אריק שרון, עד סוף 88', בקשיים. אחר־כך קרנו עולה ובערך ב־91' יגיע לראשות הממשלה. עפרה חזה, בקיץ, מתחתנת.

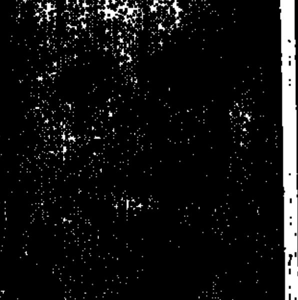


פנינה רוזנבלום ▼

לא מפחדת מהגיל ומגלה: השבוע היא חגגה יום הולדת. רוזנבלום בת 33.

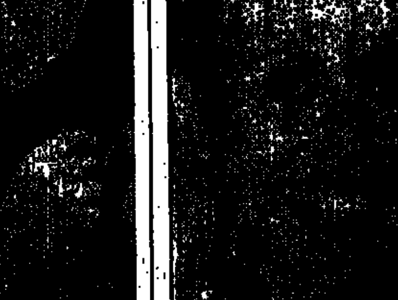






טרי מלונדון

ובלעדי, וואו, ל„הכל טוב". משה מורד, מנחה „להיט בראש", פגש ידידה שלו מימי לונדון שהגיעה לארץ וסיפרה על חוויותיה מעבודתה בחנות תמרוקים בקינגס רוד היוקרתי. יום אחד נכנסה לחנות גיאון אלכסיס קולינס קולבי. בחרה בושם, שעלה כ־70 ליש"ט וביקשה לשלם בהמחאה. את כרטיסי האשראי, היא התנצלה, השאירה בבית. המוכרת, מתעלמת משיקולי המוניטין של החנות, והתגרתה מכוכבת וביקשה תעודת־זהות. קולינס, על כף עלבון, הסיחה את משקפיה כמו שרק אלכסיס יודעת וסיננה: „ואת תעודת־הזהות שלי". המוכרת, והצפנית לא קטנה, המשיכה להתעלל בכוכבת: „תוסיפי, בבקשה, את הכתובת על הצ'ק". קולינס התאפקה שלא להתפרץ, ירתה: „איזו מהן את רוצה, זאת בלונדון או זאת בלוס־אנג'לס?" והסתלקה מהמקום.



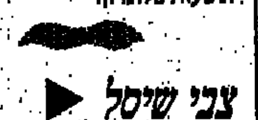


לגדעון בשארי ▲

הנחלאי שירה במחבל עם הגלשון, יצא שם של צלף. השבוע התנדב לאמן מתנדבים אמריקנים בצליפה. המתנדבים כל־כך התרגשו שגיבור ליל־הגלשנים מוליך אותם בעקבותיו, שקראו לו „מיסטר ראמבו". הכי קרוב שהדמיון שלהם עובר.

עוד מיפגש היסטורי

מאחורי הקלעים של הפסטיגל: תמי פלד, אשתו של המפיק, ליוותה את אמא של ירדנה ארזי ואת נכדתה, אלונה, אל המקומות באולם. בדרך נעצרו אצל עפרה חזה. חזה אחזה בפיצפונת היפה, נשקה לה ואמרה: „איזה עיניים יפות". כמו של האמא.



„בלי חשבון"

השלאגר של דודו טופז, ירד, אחרי 215 פעמים. רק הודיעו על ירידת המופע, וטופז בסע לעשות השלמה: עוד שתי הופעות בלונדון.

צבי שיסל ▶

עושה סימנים שהוא באמת מתכוון להישאר כאן. שיסל חבר אל דודי בן־זאב ויחד הם הולכים לחדש ימים כקדם. ואם אפשר להוציא מזה גם כסף, מה טוב. השבוע פתחו חברת־הפקות לסרטוני פירסומת ובחרו בשם שרק הם יוכלו לעמוד מאחוריו: „סטישל הפתעות". עכשיו הם מוכנים לפרוייקט הראשון.

ה מ פ ת ח ב פ נ י ם

ממשיכות לרוץ

■ **ג'יוני שב משדה־הקרב.**

„אלדד". הוא חוזר ממלחמת־העולם הראשונה כגוש־בשר: בלי עיניים, אוזניים, פה, ידיים ורגליים. הצגת־יחיד של איציק ויינגרטן בעקבות ספרו האנטי־מלחמתי של דלטון טרמבו. מצויין, לפי המקומון „תל־אביב". לצעירים עם ראש שמיס. עונה רביעית. מוצ"ש, מופת גבעתיים.

■ **התוג לדראמה.**

ת' חוית. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חוזרת ההצגה כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי כהרב, המגלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקה הצגה על חייהם. הצגה מגובשת, כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלה. עונה שלישית לסיבוב השני. א', בית ציוני אמריקה ת"א: ג', ר', בית־כרבור ת"א.

■ **הנפילה.**

הסימטה. עונה 14! סתם עיקשות? לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נסילה שהיא התעלות. לרוץ. הערב, הסימטה יפו.

■ **רובינזון קרוזו.**

קב' התיאטרון. מיקלט חרש להצגת־האימפרוביזציה של יוסי פולק וצביקה פישוון – פליטת „הבימה" מעונת תשמ"ו, שהנתה אשתקד בבית־ליסין. שני פליטים מישראל מעלים באנגלית עילגת את רובינזון קרוזו. הביקורת על הגילגול הראשון: בהמשך נגמרו להם הרעיונות. הערב, מושב עשרת.

מוסיקה

■ **תיאטרון האופרטה של זלצבורג – דם וינאי.**

קומדיה של טעויות בווינה של נסיכים, שחקניות, רוזנים ונערות־מלתחה. בסוף, האהבה מנצחת. מוסיקה מרושנת של יוהאן שטראוס. הערב, מוצ"ש, היכל־התרבות ב"ש: א', ב', היכל־התרבות כפ"ס: ד', יד־שטורית טבריה.

■ **חגיגה של מוסיקה קולית בירושלים.**

ב' (20.30), תיאטרון י"ם (אולם הנרי קראון): אנסמבל באך החדש מפרנקפורט (55 זמרים ונגנים). מנצחת: מלכה סכרדלוב. סולנים: אצוקו סוזוקי, סופראן: רות אלטרוק, אלט: האנס יורגן־שופליו, טנור: ריינהארד האגן, באס. בתוכנית: באך, היידן ● ג' (20.30), תיאטרון י"ם: המקהלה והתזמורת של קתדרלת לימבורג (100 זמרים ונגנים). מנצח: האנס ברנהארד. מכטהילד באך, סופראן: אנדריאה הלמן, אלט: ברנהארד גרטנר, טנור: ברנהארד ייגר, באס. בתוכנית: אורטוריית חג־המולד מאת י.ס. באך ● ד' (20.30), כנסיית דורמיציון: המקהלה והתזמורת של קתדרלת לימבורג. מנצח: האנס ברנהארד: מכטהילד באך, סופראן: אנדריאה הלמן, אלט: ברנהארד גרטנר, טנור: ברנהארד ייגר, באס. בתוכנית: בטהובן, מנדלסון ● ה' (20.30), כנסיית דורמיציון: קונצרט סולנים – ברנהארד גרטנר, טנור: ברנהארד ייגר, באס: גינטר בץ וברנהארד קראצר, חצוצרות: הריברט קליין, עוגב: התזמורת של קתדרלת לימבורג. מנצח: האנס ברנהארד. בתוכנית: ויואלדי, באך, בוקסטהודה, טורלי.

■ **אנסמבל באך החדש, פרנקפורט.**

תזמורת, מקהלה וסולנים. מנצחת: מלכה סכרדלוב. אצוקו סוזוקי, סופראן: רות אלטרוק, אלט: האנס יורגן־שופליו, טנור: ריינהארד האגן, באס. בתוכנית: באך, היידן. הערב, גבע: מוצ"ש, ויקס רחובות: ב', תיאטרון י"ם: ג', מוזיאון ת"א.

■ **אתנחתא.**

ארנן ויזל, פסנתר. בתוכנית: באך, פרטוש, מסיאן, פרנק. ה', ימק"א י"ם.

■ **בית אלון גבעתיים.**

חמישיית כלי־הנשיפה ממתכת „גבריאלי". בתוכנית: באך, גבריאלי, טלמן, ויואלדי, בטהובן, ברהאמס. עורך ומנחה: עמוס מלר. שבת (11:00), גבעתיים.

■ **האנסמבל הקאמרי „קנטילנה".**

בתוכנית: ג'וסקין דה־פרה, אנסינה, הסלר, פרטוי, מקארטני, לנון ועוד. ג', מוזיאון חיפה.

■ **האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין י"ם.**

ורה וידמן, כינור: עמנואל קרסובסקי, פסנתר. בתוכנית: שוסטקוביץ', דבוז'אק, ברהאמס ועוד. ר', קמפוס גבעת־רם י"ם.

■ **הקונפדרציה הציונית י"ם.**

מוצ"ש: עידית שמר ודוד רולן. בתוכנית: מוצארט, פורה, באך, ג'וליכה, דביוסי, שוברט; ג': רסיטל לאבוב: אורי מירז, אבוב: אייל באס, פסנתר. בתוכנית: פסקולי, בריו, אהרליך, טלמן; ה': אראלה תלמי, חליל: חיים יובל, אבוב: אביגיל ארנהיים, קלרנית: מאוריציו באאו, פגוט: מאיר ויסר, קרן: נעמי לב, פסנתר. בתוכנית: פולנק ומוצארט.

■ **הרנסנס של הבארוק.**

חליליות בכל הזמנים – טריו מודרנו. מיכאל מלצר ותלמידיו. בתוכנית: משלמה רוסי ועד דוד עורי. מוצ"ש, מוזיאון חיפה.

■ **התזמורת הסימפונית חיפה.**

בהשתתפות מקהלת הקתדרלה של מינסטר (גרמניה). מנצח: סטנלי ספרבר. רובין ויוליקפסוטו, סופראן: רעיה זיסקינד־גונן, סופראן: האוורד האסקין (צרפת), טנור. בתוכנית: מנדלסון. מוצ"ש, אודיטוריום חיפה.

■ **התזמורת הסימפונית י"ם.**

מנצח: נעם שריף. קרלוס בונל, גיטרה. בתוכנית: סיבליוס, מנחם צור, רודריגו, סזר פרנק. ד', תיאטרון י"ם.

■ **התזמורת הפילהרמונית הישראלית.**

מנצח: לוצ'יאנו בריו. אלדו בניצ'י, ויולה: מקהלת רדיו שטוטגארט. תוכנית בריו. מוצ"ש, היכל־התרבות ת"א.

■ **התזמורת הפילהרמונית הישראלית.**

מנצח: רפאל פריהבק דה־בורגוס. יפים ברונפמן, פסנתר. בתוכנית: היידן, ברטוק, איבר, רספיגי. ג'־ה', היכל־התרבות ת"א.

■ **התזמורת הקאמרית הישראלית.**

מנצח וסולן: שלמה מינץ, כינור. בתוכנית: באך, מוצארט, דבוז'אק. מוצ"ש, היכל־התרבות עפולה: א', היכל־התרבות ת"א.

■ **התזמורת הקאמרית ר"ג.**

מנצח: אלכסנדר טרסקי. אסתר באומול, סופראן: מרים לרוז, סופראן: מרדכי בן־שחר, בריטון: יצחק שפר, טנור: יצחק כהנא, טנור. בתוכנית: קטעים מתוך „העטלף" מאת יוהן שטראוס. מוצ"ש, מועצת פועלי ר"ג.

■ **ימק"א י"ם, שבת 11:00.**

מיכאל מלצר ותלמידיו: „משפחת החלילים והחליליות", מיצירות ואן־אייק, טלמן, דביוסי, נעם שריף ועוד.

■ **מועדון יובל רמת־השרון.**

הערב: קונצרט א': השלישייה הישראלית, רביעיית החליל הישראלית, דואטון, בורנטה ויוסי ארנהיים. בתוכנית: קאולה, ברהמס, ווכר, סטרווינסקי; קונצרט ב' (24.00): שלישיית מימה, אליעזר אייג'יקב, בני פרל, רוזה סלע, שרון קם, עמרי שימרון. בתוכנית: שומאן, באך, ברהמס: מוצ"ש: צבי פלסר, צ'לו: מיכל פרידלנדר, פסנתר. בתוכנית: באך, בטהובן, שומאן, דביוסי; ב' (חלק א'): אורי מירז, אבוב: אייל באס, פסנתר. בתוכנית: טלמן, בטהובן, פסקולי, בריו. (חלק ב'): מרסלו ארליך, חליל: רחל קירשטין, פסנתר. בתוכנית: באך, קוהם, שפירא.

■ **מחווה לזקלין דה־פרה.**

12 צ'לנים צעירים בהדרכת עוזי ויזל: אוה בן־צבי, סופראנו: נעמי קפלן, פסנתר. בתוכנית: באך, גבריאלי, וילה־לובוס ועוד. הערב, ימק"א י"ם.

■ **מקלאסי לרומנטי.**

אליעזרה אייג'יאקב, אלט: אראלה תלמי, חליל: חיים יובל, אבוב: יהודה שרייר, גיטרה: ורה וידמן, כינור: רשי לבאות, ויולה: אלה ימפולסקי, צ'לו: אבנר יפעת, קונטרבאס: יואב תלמי, פסנתר וצ'למטה. בתוכנית: מוצארט, שומאן, שוברט, היידן, צ'ייקובסקי. מוצ"ש, מוזיאון ת"א.

■ **פרלוד – קונצרטקסה.**

דואו: חליל ופסנתר: מרסלו ארליך ורחל קירשטין־כהן. בתוכנית: פרסל, באך, שוברט, איבר, מארטון ועוד. מוצ"ש, מלון המלך שלמה נתניה.

■ **צוותא ת"א, שבת 11:11.**

השלישייה הישראלית: מנחם ברויאר, כינור: אלכסנדר וולקוב, פסנתר: מרציל ברגמן, צ'לו. בתוכנית: היידן, שומאן.

מחול

■ **להקת המחול הקיבוצית.**

שתי כוריאוגראפיות של רמי באר בתוכנית לכל המשפחה: „קרנבל החיות" לצלילי סן־סנס („התלבושות והמסיכות של יהודית גרינשפן גונבות את ההצגה מהתנועה") ו„פטר והזאב" של פרוקופייב („מקצועי ומשעשע"). מגניב. לא להחמיץ. ג'־ה', ויקס רחובות.

■ **מאגמה קבוצת מחול.**

רנה כדש, אור בגים ושרונה פלורסהיים, שלוש הרקדניות שהשתתפו השנה בפסטיבל ישראל, בתל־חי 87' ובפסטיבל עכו, יעלו שלושה מחולות: לונה־פארק, מגבילית וסה־לה־וי. ה' (21.00), מוזיאון ת"א.

■ **קבוצת מחול תמר י"ם.**

בכורה לגוף חדש, המונה 5 רקדנים ו־5 רקדניות, מנוסים בטכניקות באלט קלאסי ומחול מודרני. בתוכנית: יצירות של חברי הלהקה – „אט אט לומדים ילדים לשנוא" (אמיר קולבן): „מה שהחול סיפר..." (עמוס פנחסי): „למטרות רציניות" ואווי ליפשיץ: „הלוך ושוב" (צבי גוטנהיירו). א' תיאטרון י"ם: ג', בית דני שכונת־התקווה ת"א.

בידור

■ **אריק לביא – כל החלומות.**

בית־ליסין. הרצה. 40 שנות המדינה דרך הביוגרפיה המסופרת והקאריירה המזומרת של הגדול מכולם, מלך חיות־הבימה. כתבו וערכו עדית פאנק וקובי לוריא. ביים אילן אלדד. מנהל מוסיקאלית עידן סוחובולסקי. מלווים ארבעה נגנים. ב', בית־ליסין ת"א.

■ **גידי גוב – דרך ארוך.**

המון הפקות בשיתוף קוטלר־אשר. אורן „שלל שרב" בשלל להיטיו, מאלבומו האחרון ומקודם. מנגנים: הלל (תופים), דיין (גיטרות), גפני (בס) וקלינשטיין (קלידים), שגם הפיק מוסיקאלית. מבקרנו: גוב במיטבו. הערב (21 הופעות), צוותא ת"א: מוצ"ש, אולם צופי ר"ג.

■ **ג'יני רבין – ג'ורג' וג'יני.**

ת' בית־ליסין. ג'ורג' הוא גרשווין, שאת שיריו מזמרת, מנגנת וגם רוקדת ג'יני רבין. תירגם אליעזר רבין וביים שוקי וגנר. הערב, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ **דני סנדרסון – חכם על קטנים.**

סלית הפקות. היוצר המזמר ומכרר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), דורון פיקר (קלידים), דורי לוין (תופים), דני צוקרמן (באס), גני תמיר ואופירה יוספי (שירה). כיף, לדעת מבקרנו. הערב, בר־שירה אוניברסיטת ת"א: ג', קיבוץ דורות.

■ **האמנים ממרוקו.**

עמרם חירבה, אולפני חן. פולקלור ממרוקו. עם הזמרות סאמיחה לוטפיק וסוועאד ג'מאל־דין, הרקדנית נארד־ימה והגנדזמר כילחאג'. אורח ישראלי: אלבר סויסה. מלווה תזמורת „צלילי חן" (12 נגנים) בניהול זוזו מוסא. מוצ"ש, סינרמה ת"א: א', מגדל־העמק: ב', שניר קרית־שמונה: ג', עכו ר', בית־העם קרית־חיים: ה', בנייני־האומה י"ם.

■ **הגשש החיוור – חגיגה מס' 1.**

מערכונים ופיזמונים נבחרים מתוך שתי התוכניות הראשונות (63'־66'), לרגל שנת ה־25 של השלישייה הלאומית. „הסיירים", „הבולים", „דייג אוהב דגים" ושאר צחוקים. מבקרנו: מצחיק, מקצועי, אקטואלי. הערב, שביט גבעתיים: מוצ"ש, היכל־התרבות כפ"ס: ב', בית־החייל ת"א ר', תיאטרון י"ם.

■ **המוסד לבידור לאומי.**

ת' יובל. הרצה. גדי יגיל ומוטי גלעדי בתוכנית־בידור חדשה. חיקויים, מערכונים, שירים, הומור וסאטירה. כתבו: דני רווה, אבי שמש, מישה נתן והבדרנים עצמם. ביים: ישראל (פולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צדוק. הערב, שביט חיפה: מוצ"ש, בית־רחל גררה.

■ **זהירות זכרונות.**

ת' חיפה. הרצה. תוכנית־יחיד מאת שמעון ישראלי ובכיכובו. זכרונות מהארכיון־המלחמתי הפרטי שלו, מהופעותיו בפני חיילים. ביים אילן תורן. מוצ"ש, א', ד', ה' (א', ד' 2 הצגות), מועדון התיאטרון חיפה.

■ **יהודית רבין – באה מאהבה.**

טרי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של „הילדה הכי יפה בגן", שהפכה לרוקיסטית מספר אחת. מלווים ירון בכר (קלידים), ז'אן־פול זימבריס (תופים), בני קונייבסקי (כלי־הקשה), ארז נץ (גיטרה) ואלון נארל (באס). מבקרנו: הקיץ הוא שלה. הערב, רינה חולון.

■ **מסע עם אהוד בנאי והפליטים.**

התקווה הגדולה של הרוק הישראלי. כולל „עיר מקלט", „עגל הזהב", „זמנך עבר", „ממשיך לנסוע" ועוד. „הפליטים" הם ז'אן־ז'אק גולדברג (תופים), גיל סמטנה (באס), נעם זייד (כלי־הקשה) ויוסי אלפנט (גיטרות), שהפיק מוסיקאלית. שבת (20.30), בית דני שכונת־התקווה ת"א.

לילדים

■ **גוליבר בארץ הגמדים.**

הפקות לוריא. הרצה. ספרו הקלאסי של יונתן סוויפט בגירסת מחומר. שלמה בר־שביט עיבד וכתב פיזמונים, ורפי בן־משה הלחין. בתפקיד גוליבר: איציק פלג, שגם ביים. לצידו: ילדי סטודיו 84 ואולפן־המחול של רמת־השרון. ר', רחל אשקלון.

■ **הברווזון המכוער ואני.**

ת' צילום מצב. סיפורה של ילדה ברווזונית הלומדת להכיר את עצמה כהקבלה לסיפורו של אנדרסן. ענת ברוילי עיבדה ומבצעת. מלבב. שבת (11.00), הסימטה יפו.

■ **הדייג והשד.**

ת' הקרון. הרצה. כוכות־ספוג. אגדת אלף לילה ולילה, על הדייג שהעלה בחכתו קומקום ובתוכו שד. מגיש הבובנ יוסף, המתערב במהלך ההצגה ומאפשר הצצה אל מאחורי־הקלעים. מפעילות רוני נלקן ורוחלה ברקמן. לגילאי 4 – 12. ג' (16.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **הופה היי.**

טדי הפקות. הרצה. פרק שני לשלאגר של השנה שעברה. אל העו לילוש ו„כמו צוענים", הצטרפו ספי ריבלין ועירית ענבי. מערכונים וקטעי־קישור: קובי ניב. שירים: יגאל בסן ועווי חיטמן. שבת (11.30), שחף ת"א: ב' (16.30), אודיטוריום חיפה: ג' (16.00), היכל־התרבות עפולה: ר' (17.00), היכל־התרבות קרית־גת: ה' (17.00), היכל־התרבות כרמיאל.

■ **החיות המאולפות.**

יצחק פקר ועדה מירסקי מעלים הצגת בובות בשיתוף הקהל הצעיר. מקסימה ומלאת חן. שבת (11.00, 12.30), גן פעמון־הדרור י"ם.

■ **החתול במגפיים.**

הרצה. עודד בארי עיבד וביים את האגדה על החתול שהפך את ארונו מעני לעשיר. שבת (16.30), הקומה השלישית יפו.

■ **הנסיכה שלא צחקה.**

חגיתה ארועים. בעקבות המעשייה על הנסיכה שהובטחה למי שיעלה על פניה חיוך. משחקים המעברים – דפנה ושי שורץ, המפגינים גישה נבונה ותרבותית. מומלץ לגיל הרך. ר' (09.00, 10.30), בית־הילד בת"ים.

■ **חגיגת־הקסמים של צ'יקו ודיקו.**

האם ובנו בקסמים לילדים. לבני 4 – 13. היום (10.00), מתנ"ס יבניאל.

■ **כמו סיפורים.**

ת' הקיבוץ. סיפורים ושירים מאת עודד בורלא. ביים אסף אור והלחין חיים ברקני. ב' (17.00), שמיר: ג' (17.00), תל־יצחק: ר' (11.00), מתנ"ס קצרין.

■ **לאן נעלם הצחוק.**

חני אירועים. מבוסס על אגדה סינית. סיפורו של ילד שיצא לחפש את הצחוק ואת שמחת־החיים עבור סבו שאיבד אותם. כתבו, ביימו ומשחקים יורם גל ואריה סובר. שבת (10.30), מתנ"ס ד' אשדוד.

■ **מומיש – ידיד ההפתעות.**

ת' מעגלים. מחזמר אמריקני (מיטשל־מרטין) בעיבודו של מוטי סנדק ובבימויו. ילדה משועממת יוצאת למסע בעולם הדימיון. עם גליה ישי, ציפי מור ופירה קנטר. פרס שני (במשותף) בפסטיבל־חיפה 87'. לבני 4 – 8. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א.

■ **מיין פטל.**

ת' רות ובובותיה. סיפורה של חיה סנהב על הארנב שהסתגר בביתו. בובות בעיצוב ליאת גורדון בשילוב שחקן „חי". עיבדה רות גולדשטיין וביימה. לגילאי הגן. שבת (12.15), החוויה־הישראלית יפו.

■ **מסע הדוד מקס.**

ת. אגדה חדשה וקבוצת התיאטרון. מחזמר לכל המישפחה מאת גיל הר־אבן (עפ"י חנוך לוין) ועדי כהן (מוסיקה). מקס המוקיון עוזב את הקרקס למסע בעולם – ומגלה את הקרקס שבעולם. עם זארה ורתניאן, קרן מור ואחרים. ביים צביקה כרמון. מבקרנו: הצגה נעימה עם מסר חיובי. ה' (09.30), ואדי־סאליב חיפה.

■ **משחקונצרט.**

ניהול אמנים. הזמרת עדי עציון והפסנתרן יונתן זק שרים, משחקים ומנגנים מוסיקה מתקופות שונות. באך, מוצארט, שוברט ושאר החבר'ה לילדים והוריהם. שבת (11.00), בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

לוח

■ **בית־ליסין ת"א.**

הערב: בעל שימושי מאד: מוצ"ש: המרתף העליון – צבעונים, אח אילו צבעונים: ה': המרתף העליון – להקת פונץ' (רוק).

■ **בית צבי ר"ג.**

מוצ"ש, א'־ה': שעת הילדים.

■ **גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.**

שבת (11.00, 12.30): רחלי.

■ **גן פעמון־הדרור י"ם.**

ד' (16.00): סיפור הפול.

■ **גן־שמואל.**

ה': להקת בת־שבע.

■ **הגבעה קרית־שאול.**

שבת (11.15, 12.30, 13.45): פטר והזאב.

■ **היכל פ"ת.**

ה': נשים של מכש.

■ **הסימטה יפו.**

שבת (11.00): מוכר הבלונים הקטן; ג': ל.ס. דיוניסוס.

■ **הקומה השלישית יפו.**

שבת (11.00): גרא וביש גרא.

■ **חוף חדרה.**

ה' (16.30): היפהפיה הנרדמת מכה שנית!

■ **כוכב רמת־השרון.**

ב' (16.00): היפהפיה הנרדמת מכה שנית!

■ **מועצת פועלי אזור.**

שבת (11.30): היפהפיה הנרדמת מכה שנית!

■ **מתנ"ס בית לברון אשדוד.**

ג' (16.00): היפהפיה הנרדמת מכה שנית!

■ **מתנ"ס נווה־דקלים.**

ג': מרמות לרמות.

■ **מתנ"ס עמיעז קרית־שלום.**

ב': מרמות לרמות.

■ **סמינר־הקיבוצים ת"א.**

היום (15.00), מוצ"ש, א', ב': הגברת מאריסה.

איך זה שמלאך

„מלאכים בשמי ברלין". בסרטו הראשון אחרי גלות אמריקה עושה וונדרס קולנוע שהוא שירה. כשמלאך מתאהב, הוא הופך לבן־אדם

מה פירוש להיות מלאך? מה מרגיש מלאך? מה רואה מלאך? איך רואה מלאך? היש לו נקודת־ראות מיוחדת? מה שומע מלאך? איך נראה מלאך כשהוא יורד אל עיר מודרנית אפורה ומתבונן באנשיה? היש למלאכים כנפיים? ואם אינם יודעים לעוף, אז איך הם הולכים? האם צבעם לבן, וורדרד ואדמדם, או שמא הם לבושים מעילים אפורים, כמו כולם, המאפשרים להם להיבלע בהמון? האם גשם מרטיב גם מלאכים? ורוח? ושלג? האם מלאכים יודעים מה זה להרגיש? האם הם מסוגלים ליהנות ממש מסטייק טעים? לפחות מפיצה? האם הם חשים בהנאה את משב הרוח, הפורעת את שערם? והאם הם מסוגלים להתאהב?

אלה מקצת מהשאלות עימן מתמודד הבימאי הגרמני הגאוני וים וונדרס, בשובו לברלין מגולת אמריקה הממושכת שלו (7 שנים). היש משהו מן השיבה הביתה בחזרה לברלין של בימאי נע־ונד זה? „מלאכים בשמי ברלין" הוא הסרט הארוך הראשון שלו המתרחש במקום־צילומים אחד, ברלין. אין הוא נודד עוד, כמוכה גורל, על־פני יבשות, ארצות, ערים, כבישים, דרכים. הוא מתרכז בניסיון לצייר דיוקן פיוטי של עיר אחת, עיר שטרם־חוברה־לה־יחדיו, ברלין החצויה, עיר ובליבה חומה. עיר המחולקת בין מערב למזרח, בין שמיים לארץ, בני־אדם ומלאכים, מציאות ודמיון, פרוזה ושירה.

וונדרס הוא בעיני בימאי הקולנוע המקורי, המעניין, החשוב ביותר העובד היום בקולנוע. כל סרט שלו הוא אירוע אמנותי. כל יצירה חדשה שלו מרחיבה את תחום ההבעה הקולנועית. הוא חותר בכל סרט אל מחוזות־הבעה ראשוניים, קרקע בתולה, שאיש טרם התנסה בהם. הוא המשורר הלא מוכתר של הקיום המודרני, של התלישות, של הניכור, של המצב הנצחי של הגירה, חיצונית ופנימית, בה נתונים כולנו. עד כה תיאר, ללא כחל־ושרק, את קווי המיתאר של קיום נורא זה. את הצימאון, הייאוש, הכאב. הפעם הוא מנסה לחבוש את פצעינו, לתת יד מלטפת, ידו של מלאך, אחד מל"ו, או בעצם שלושה מל"ו, להקל על מכאובינו ולהביא להם מזור.

מדברים הרבה על קולנוע של שירה. על יציאה מן היומיומי אל הנשגב. היכן הוא, בעצם, אותו קולנוע פיוטי? וים וונדרס עושה הפעם קולנוע של שירה אמת. קודם־כל בעזרת ידידו, הסופר והמחזאי האוסטרי פטר האנדקה, איתו שיתף כבר פעולה בראשית דרכו. האנדקה מאפשר לבנות את המצע המילולי העשיר, המורכב, הפיוטי, מיצלול מרוייק זה של מלים, המעבירות את כל הניואנסים הדקים של הסבל האנושי, ומצד שני את הנפלא בהיותך אנושי.

שנית, תרומת הצלם הצרפתי הוותיק אנרי אלקאן (כמעט בן 80). אלקאן כבר צילם סרט אחד, בשחור־לבן, לוונדרס: „מצב הדברים". אני־מאמין קולנועי ופואטי של אמן גדול זה, שהוצג בארץ והיה כישלון מהדהד, למרות „אריה הזהב" בו זכה בפסטיבל ונציה. הישראלים סנובים ואוהבים סרטים שזכו בפרסים. אך, עד גבול מסויים. ודאי לא סרט ללא עלילה, ועוד בשחור־לבן, ועוד איטי כל־כך. אבל, המעטים שראו את הסרט לא ישכחו לנצח מה עושה אלקאן בקשת הצבעים העשירה, ששני קטביה הם השחור והלבן.

ב„מלאכים בשמי ברלין" הוא מאלץ את המונוכרומים שלו לעשות דברים הגובלים במעשי כישוף. האם גם אלקאן, כמו גיבורי הסרט, הוא מלאך לשעבר, שהפך לכאורה לאדם? משימתו היתה להמחיש לנו בפועל את עולמנו האפור, כפי שרואים אותו מלאכים (מסתבר, שהם רואים בשחור־לבן). וכשהסרט עובר לצבע (נקודת־ראות אנושית), לא מסתיים הכישוף. הוא נמשך עד המלה „סוף", או כפי שוונדרס מבטיח, „עד ההמשך הבא".

גם חברת־לחיים של הבימאי (יש לו מאניה, לוונדרס, להכניס את כל חברות־לחיים לסרטיו. ולמה לא? הרי כל סרטיו הם מסע־נפשי אחר לתוך עצמו) תורמת את חלקה לסרט. סולוויג (ואיזה שם איבסני נפלא) דומרטין סייעה לו בתפיסה הכללית של הסרט והיא אף משחקת בתפקיד הנשי הראשי של אמנית טראפציה, הנעה בין שמיים לארץ, בין מציאות לקירקס, בין התרבות הצרפתית לתרבות הגרמנית, חצויה פנימית. מצב־נפשי קבוע אצל וונדרס. כמו ברלין.

לדבר על הפסקול בסרט פירושו לצאת שוב להרפתקה. המלאכים של וונדרס ניחנו בתכונה לא־אנושית: היכולת לשמוע את מחשבות בני־התמותה בהם הם נתקלים. הדבר מאפשר לוונדרס לבנות פסקול פיוטי שאין לו אח ורע. וונדרס משתמש גם במוסיקה, בצורה שאחרים אינם יודעים כלל שכך אפשר, ואהבתו למוסיקת רוק מתקדמת מוצאת ביטוי גם בסרט זה.

העלילה? כבר אמרנו, שכל סרטי וונדרס הם סרטים המבקשים אלטרנטיבה לעלילה. הרודפים אחרי מיבנה לא־עלילתי. הדבר הקרוב ביותר לעלילה שהוא מסוגל אליו הם סרטים כגון „האמט", „הידיד האמריקאי" או „פאריז, טקסס". אולם, ברוב סרטיו מתרחש משהו אחר, לא עלילתי, ששמות שלושה מסרטיו נותנים לו ביטוי: „תנועה מוטעית", „במהלך הזמן" ו„מצב הדברים". כל סרטיו של וונדרס הם מעין „תנועה מוטעית". נראה, לכאורה, שיש בהם תנועה, התפתחות, סיפור, קצב, השתנות, אך הם בעצם מהווים תנועה מוטעית. שום דבר לא משתנה, מה שהיה הוא מה שיהיה, התנועה היא אשליה. מה שנותר הוא „מהלך הזמן" בלבד, תחושה של מהלך פאסיבי של האירועים, מבלי שלאדם יש השפעה עליהם. מהלך המצביע על „מצב הדברים", המצב האנושי הבסיסי.

כך גם „מלאכים בשמי ברלין". מעין תמונת מצב מורכבת של עיר חצויה, של עיר בין עבר לעתיד, בין שמיים לארץ, בין אשמה לתקווה, בין האנושי למלאכי. סרט המסתובב על ציור, או נכון יותר, על כמה ציורים, ומעמיד תמונה פלאסטית של מצב דברים. וונדרס היה צייר לפני שהפך לאיש קולנוע. לצייר הוא יודע. בכל זאת, יש כאן משהו הדומה לעלילה. וונדרס: „גיבורי סרטי הם מלאכים. כן, מלאכים. ולמה לא? אנו רגילים לראות מיפלצות ויצורים דמיוניים כה רבים בקולנוע. אז למה לא כמה נשמות עדינות, לשם שינוי? הם מתבוננים באלפי אנשים, אך במיוחד באלה שכלפיהם הם חשים איזו אהדה. לא זו בלבד שהם רואים הכל, הם גם יכולים לשמוע את מחשבותינו הכמוסות ביותר. ואז, אחד המלאכים מתאהב: דבר שלא נשמע כמותו והוא נעשה לבן־תמותה..."

ברונו גאנץ, המגלם את דמיאל, המלאך המובטל המתאהב באמנית הטראפציה ומבקש להיות אנושי, הוא אחד משחקני התיאטרון הגדולים של גרמניה. קולו הרך והופעתו העדינה מתאימים מאין־כמותם לתפקיד. הוא כבר שיתף פעולה עם וונדרס ב„הידיד האמריקאי". אוטו סנדר, המלאך השני, השתקן, גם הוא שחקן תיאטרון גרמני נודע. פיטר פאלק משחק את עצמו, שחקן קולנוע אמריקני, הבא לעשות סרט בברלין, בו הוא מגלם בלש בשנת 1945, על רקע תוצאות השלטון הנאצי והשואה. כל העולם מזהה בו את „קולומבו", הבלש שעשה לטלוויזיה האמריקנית. וונדרס אומר, בעדינות, את דעתו על ההשתלטות התרבותית האימפריאליסטית של האמריקנים על התודעה האנושית בכל אתר. אך פאלק עצמו רוצה בעיקר לטייל, להתרשם מברלין, למצוא את שורשיו, ובעיקר לרשום רישומים, כמו וונדרס. גם הוא מהגר, תלוש, תייר, כמו כל גיבורי וונדרס, אך הוא בעיקר מלאך לשעבר, המדריך את האנוש החדש, ברונו גאנץ, בקשיים ובהנאות של הקיום האנושי.

סרט רומאנטי ופיוטי זה מוקדש לכל אותם מלאכים לשעבר, למר־וניקים אצלנו, המסתובבים תופשי בעולם ומעניקים לו מעט מטובם. אולי גם אתם מכירים כמה מהם המסתובבים אצלנו? גם אנו ארץ חצויה, לא רק ברלין.

בין מציאות לקרקס. סולוויג דומרטין על הטראפציה ב„מלאכים בשמי ברלין"

התפכחות

„ילדי סטאלין", סרט שלישי של נדב לויתן. כשהסטאליניסטים בקיבוצי השוה"צ גילחו את השפם

שנות ה־50. קיבוץ ישראלי מצוי של השמאל: השומר־הצעיר, מפ"ם. הסנדלריה: מוסד קיבוצי. לכל חבר מגיעות נעליים חדשות, פעם בשנתיים או משהו כזה. הסנדלרים ארוקים ברתם הקיצונית: שפם עבות, בלורית ענפה, העתק־שמש של דיוקן אבי־העמים, סטאלין האחד והיחיד. הם שומרי הגחלת האידאולוגית ומונעי הסטיות מטעם עצמם. יש גם אמן בקיבוץ, כנחוץ, המעריף מוסיקה מערבית על־פני רוסית, כמה ניצולי שואה במצב גופני ונפשי הדורש תיקון, כמה ברברנים, נשים נואפות, גברים אנוכיים וורודפי בצע. קיבוץ.

שנות ה־50 היו שנים קשות לקיבוצי מפ"ם. ראשית, מותו של סטאלין, בו ראתה המפלגה מושיע. שנית, השילומים מגרמניה, להם התנגדה המפלגה, המאיימים להרוס את התשתית החברתית השוויונית של הקיבוץ. שלישית, משפטו של מרדכי אורן, איש קיבוץ, חבר המפלגה, שנעצר בצ'כוסלובקיה והועמד לדין באשמת ריגול לטובת האימפריאליזם והציונות. המפלגה נדחית ע"י העולם החדש, לו הושיטה יד חברית. ורכיעית, והנורא מכל, גילויי כרושצ'וב, בוועידה ה־20, על פשעי סטאלין: כל האשליות מתמוטטות.

נדב לויתן הוא בימאי־קולנוע ישראלי, שלזכותו כבר שלושה סרטים קודמים: „סיפור אינטימי", על עקרות ופריון בקיבוץ, עם חוה אלברשטיין; „הכלה", סיפור על רקע השואה, ו„בנות", קומדיה על טירונות נשים בצה"ל. עם רקע קיבוצי כשלו (כפר מסריק), לא ייפלא שהוא שואב השראתו מן המעיין הלא נדלה של החיים הקיבוציים. „ילדי סטאלין" הוא מעין קומדיה מרירה על התפכחות מאוחרת. משתתפים שחקני תיאטרון רבים, רובם בני־קיבוץ אמיתיים, למען האותנטיות. בין היתר: שמוליק שילה, יוסי קנץ, הוגו ירדן, רחל דובסון, עזרא דגן ואהרון אלמוג. צילם: גדי דנציג. עורך: שמעון תמיר. הפיק: דורון ערן. „הקרן לעידוד סרטי איכות מקוריים ישראליים" מצאה לנכון לסייע לו.

שפמו של הנביא. שמואל שילה ושמשהעמים ב„ילדי סטאלין". שומרי הגחלת ומונעי הסטיות

במקום גירושין

„נאדין". באסינג'ר ובריג'ס בקומדיה קלילה של רוברט בנטון

„נאדין, אהבה משוריינת" היא שמה העברי של קומדיה קלילה, ששמה המקורי „נאדין, אהבה חסינת־כדורים". אל דאגה, נאדין אינה משוריינת, וניתן לתדור אותה, בתנאי שלא תשתמשו בכדורים. העדיפו את הרומנטיקה.

הפירסומת לסרט מגדירה את המצב בפשטות: 1. השוטרים רוצים אותה (כי היא מנסה לגנוב תמונות־עירום שלה, שצילם פעם צלם מקומי, והיא בוחרת לבקר אצלו בדיוק כשמישהו אחר מנסה לרוצחו. היא, איפוא, חשודה מס' 1 ברצח הצלם). 2. הרוצחים רוצים אותו (את בעלה הלא־יוצלח לכאורה, אך היוצלח לאין־שיעור, אם להתחשב בעלילת הסרט: הוא גנב להם תוכניות שערכן מיליוני דולאר). 3. אך הם עצמם רוצים רק זה בזו. הם – קים באסינג'ר (הה, 9½ שבועות של שכרון חושים) וג'ף בריג'ס (הה, גבריות חסונה ונצחית).

עוד מסר לסרט, כפי שמביע אותו הבימאי רוברט בנטון: „הנישואין הם מעט כמו הליכה להתעמלות: אתה עובד קשה, מזיע, אך במוקדם או במאוחר, אתה מתגבר על הכאבים ואז התוצאות נהדרות". בנטון, אלוף הגירושין הקשים (זה הוא שעשה, הרבה לפני יהודה ברקן, את „קרמר נגד קרמר"), מונע הפעם את הפירוד הנורא ומחליף אותו בהתעמלות רצינית, המצילה את חיי הנישואין. נאדין אמנם בהליכים, אך היא גם בהריון מן ההליך, והאחר מאוץ את השני. היא עוד אוהבת אותו בעצם, אבל הוא מזולזל בה ובכבודה. מה לעשות? איך יוצאים מזה יש נוסחה: נאדין מסתבכת בדבר שלמעלה מכוחה, וקוראת לבעל הלא־יוצלח וחסר הכבוד לסייע. והוא מסייע, מסכך, שוהה הוא לא־יוצלח, אבל איזה חמד של לא־יוצלח, ומרוב סיבוכים באה הגאולה עוד לפני העמידה על מדרגות הרבנות. הידד לנישואין הנצחיים ולפרי־בטנם הצנוע.

בנטון הוא קודם־כל אחד התסריטאים הגאוניים של יצירת־המופת הוודאית „בוני וקלייד". רק בשל כך שמור לו מקום־כבוד בתולדות הקולנוע. חוץ מזה, הוא בימאי שעשה גם סרטים טובים (סרטו הראשון, מערבון בשם „חבר מרעים", עם אחיו ג'ף בריג'ס, בנעוריו, וסרטו האחרון, „מקום בלב"), וגם סרטים הרבה פחות טובים. לאיזה משני הסוגים שייך סרטו החדש, המשוריין, „נאדין"? צופים יגידו.

חסינת כדורים. קים באסינג'ר ב„נאדין"

נגד הרוח

עדית נעמן

את המנגינה הזאת אסור להפסיק!

זמרים עולים. לאופרה הישראלית החדשה לא מקבלים אותם. לסטודיו שלהם, החל מה־1 בינואר לא יהיו משכורות. ואגב, לאיפה נעלמו כל התלבושות מהאופרה של דה־פיליפ?

יש להם התלבטות ביחס לשם של העמותה החדשה. האם יקראו לעצמם 'הסטודיו לאופרה', או אולי 'אנסמבל לזמרי אופרה בישראל' נשמע יותר מכובד. כאילו שזו הבעייה הקיומית שלהם. הבעייה האמיתית היא, שכמו שאצל סינדרלה פג כל הקסם בדיוק בחצות, גם אצלם פג התקציב הדל שטיפטף אליהם עד כה ב־31 לחודש, ומי יהיה הפטרון הקדוש שבצלו יחסו החל ב־1 בינואר 88'? במישרדי הממשלה האחראים לנושא כולם ממשיכים לישון טוב.

הסיפור של קבוצה זו, כולם זמרי אופרה עם עבר ואולי גם עם עתיד, הוא, שאנחנו ארץ קולטת עלייה – על הנייר בלבד. לכן, אם המקום הכי טבעי לקלוט בו זמר־אופרה צריך היה להיות האופרה הישראלית החדשה, מי שקולט אותו למעשה הוא מישרד־הקליטה, שגם משלם לו ב־3 השנים הראשונות משכורת של 700 שקל לחודש. ואתה, לך תשיר אריות על משכורת כזו. אבל, הם שרים. עוכרה, הרצון לשיר חזק, ועם רצון זה הם עוד יפילו גם את חומות הסנובה של האופרה המקומית, שמנהליה מאמינים בלהביא כוכב קטן מחו"ל ולא בלהקשיב למה שמונח להם מתחת לאף.

אחרי שידולים ותזורים הלכתי לשמוע אותם, קבוצה של זמרים־עולים ששרים קטעי אופרות מבויימים בהדרכת הבימאי בוב מאסיני, גם הוא עולה־חדש מרומניה. מאסיני הוא דור שני לאנשי אופרה. אמו היתה זמרת אופרה ידועה ואביו זמר אופרה איטלקי שחי במצרים, עשה קאריירה בפאריז ושם נתגלה ע"י מלך רומניה, שהביא אותו לבוקרשט, לייסד את האופרה הממלכתית. לו עצמו 30 שנות עשייה באופרה כבימאי, 10 ברוסיה ו־20 ברומניה, בבולגריה ובהונגריה. הגיע ארצה לפני כשנה ובאופן די טבעי בא למישרדי האופרה הישראלית החדשה. כל מה שיצא מהמיפגש: ביקשו ממנו להשאיר במישרד את קורות חייו. מהאופרה אומרים: אנחנו בסך־הכל עושים בשנה 2 – 3 אופרות. לא כולם יכולים לעבוד כאן.

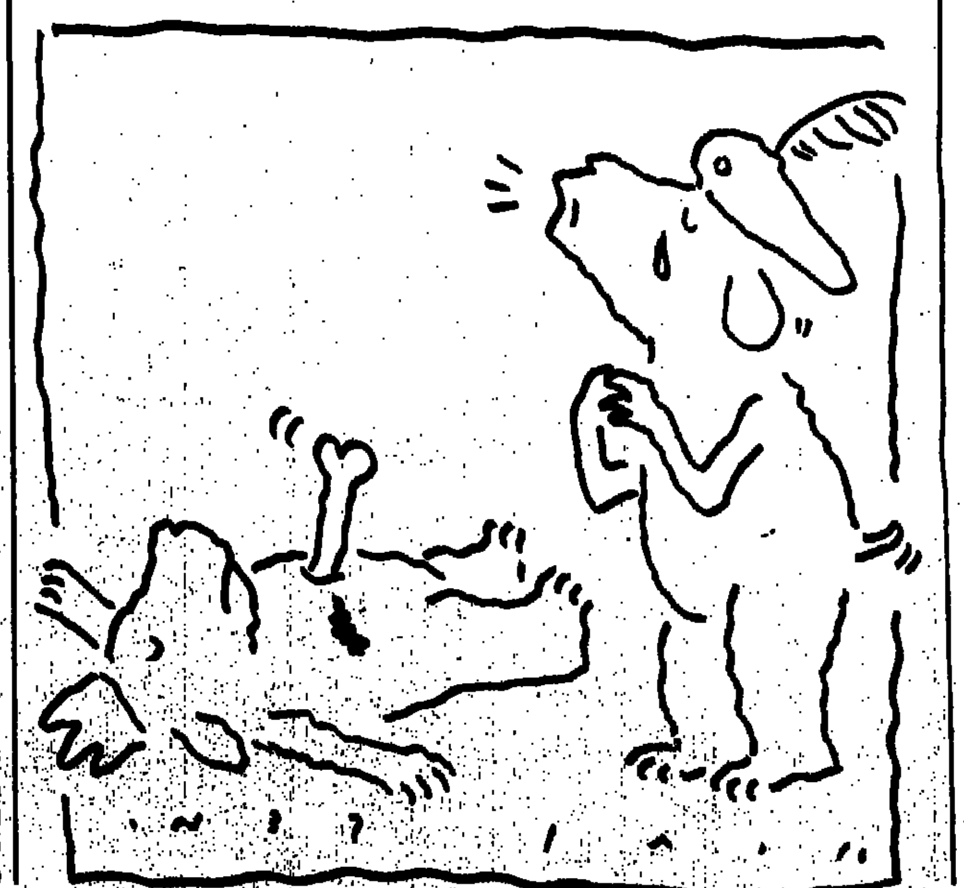
וכשהאופרה לא קולטת, משרד הקליטה הופך לאופרה. אומר לבימאי: יש לך קבוצה של 7 זמרים עולים, תעבוד אתם ותעשה אופרה. התחיל בקבוצה של שבעה, והיום יש לו כבר 22 זמרים וזמרות, שבאים מכל הארץ, כולל קיבוץ בגבול הצפון. העיקר לשיר. יש שם עולים חדשים, עולים ותיקים וגם סתם ישראלים, כמו דפנה ליכט מכפר־שמריהו, שאומרת: „שזה רק לא ייפסק. כולנו באים מאהבת האופרה". יש שם מיבחר של כל הקולות, מקולורטורה עד באס, ויש גם זמרת כמו ליליאנה אייסינגר, שפרשה החודש מהחבורה, כי קיבלה ג'וב בחו"ל: לשיר את „נורמה" באופרה של מונאקו.

שמעתי אותם שרים קטעי אופרה מבויימים מתוך הקלאסיקה הכי שגורה. טרוויאטה, ריגולטו, להיכוהם ולוצ'יה די־למרמור. יופי של קולות, באולם ריק עם בימה גבוהה, תיקרה נמוכה ואקוסטיקה מחורבנת. הכל חוזר עם הד. ובכל־זאת, גם ללא הליטוש הסופי, יש שם יופי של קולות. אסיה רווירובה, גדעון שטרנבאום, אלה לרסקאייה, אירמה בנדרסקי, סורין סמיליאן. סמיליאן, הבריטון מרומניה, שלוש שנים בארץ, הוא הדבר שהגיע הכי קרוב לאופרה הישראלית, גם שר עם הסינפונייטה ועם תזמורת רשות־השידור ירושלים. עוד ב„נישואי פיגארו" הציעו לו להיות זמר־מחליף בחזרות, עד שיגיע הזמר מחו"ל לתפקיד. הוא הסכים, בתנאי שיבטיחו לו הופעה אחת או שתיים על הבימה. כשסירבו, יצא מההפקה. עכשיו היו לו שני תפקידונים קומיים בלה־בוהם, אותם קיבל ברגע האחרון ממש.

נפגשים כמעט כל יום בשבוע, באולם קטן בת"א, בבית ויצ"ו או ביפו, עוברים על קטעי אופרה עם שש פסנתרניות־ליווי, שמתחלפות, כולן מרוסיה. מי שעל תקן עולה־חדשה מקבלת משכורת ממישרד־הקליטה. מי שעל תקן ותיקה מקבלת ממישרד־החינוך. וכמו שאמרנו, בסוף החודש התגיגה נגמרת.

לא שזום יפסיקו לשיר. כבר מתכננים את המופע הפומבי (מישרד־החינוך הבטיח סכום עתק של 30 אלף ש"ח לקיום המופע, ההבטחה היתה ביולי, והסכום עדיין בדרך), שבו יעלו אופרה שלמה באמצעים פרימיטיביים, עם פסנתרנית ליווי וללא מקהלה. מנחה יספר לקהל, בעברית, מה מתרחש באופרה – והסולנים ישירו.

אמרו להם גם שיקבלו תלבושות חינם ממאגרי האופרה הישנה של דה־פיליפ, שנמסרו בשעתם לטלוויזיה הישראלית. אבל, אף אחד לא מוצא את המחסנים והאבודים האלה. בינתיים, קיבלו קצת תלבושות מתיאטרון הנוער. הכל מצלצל קצת פאתטי, עד שרואים את הרצון ואת החיוניות מאחורי כל זה. משהו כמו כוח־טבע שאי אפשר לעצור. מנכ"ל האופרה, אורי עופר, לא שמע ולא ראה אותם. והשאלה היא: למה?



■ **סרט.** „חוכמת רחוב". סרט תיעודי מזעזע על ילדים חסרי־בית החיים ברחובות סיאטל, ארה"ב. מכת־מחץ בבטן הרכה של חברת־השפע.

■ **וידאו.** „מוות אכזרי". סופרמרקט של זוועות. פארודיה על סרטי־בלהות מפורסמים בעשור האחרון. אימים נון־סטופ. לחובבי סרטי־אימה בלבד. (פורום פילם)

■ **טלוויזיה.** „וויליאם הכובש". סידרה בריטית חדשה (4 פרקים). הצצה לעולמו של הדוכס מנורמנדיה, שחי בבריטניה בשלהי המאה ה־11 והפך למלך אנגליה. מרתק. יום שני, 16.00, חינוכית.

■ **רדיו.** „הרוכבים אל הים". רדיו־דרמה. רונלד מייסון, מנהל מחלקת הדרמה בבי.בי.סי., עיבד וביים את מחזהו הנודע של האירי ג'ון מילנגטון סינג' על מאבקה של אשה נגד איתני־הטבע. גירסה עברית של נסים אלוני. שבת, 18.00, קול־המוסיקה.

■ **מופע.** מסע עם אהוד בנאי והפליטים. אחרי היציאה ב„קטן", עכשו הולכים על „בינוני", בדרך אל ה„גדול". יוצר חשוב, להקה מצויינת, חבילה מומלצת.

■ **אירוע.** תחרות פרנסואה שפירא ה־12. 18 נגנים צעירים, בכלי מיתר, נשיפה והקשה, במיפגן כישרונות העתיד של ישראל. השבוע, השלב הראשון. מוזיאון תל־אביב.

■ **ת"ק קלאסי.** יאשה חפץ בשלושה קונצרטים לכינור: סיבליוס, פרוקופייב (הקונצ'רטו השני), וגלאזונוב. כדאי לשמוע את צליל המשי ואת השלמות. (אר.סי.איי.)

■ **הצגה.** „חמור ובנו". גורלם של פועלים מחשסתים בעיר היהודית הגדולה. כפי שקורה בימים אלה, האב משלים עם גורלו, הבן מתמרד. תיאטרון הסימטה, יפו.

■ **ספר.** „עת הזמיר", מאת חיים באר. „ספריה לעם", 559 עמ'. רומן, שהקוראים ציפו לו זמן רב, יצא השבוע מבית־המאפה, נושא ריח חלה טריה לשבת. מומלץ מאד לחרדים ולמומרים־לחכעיס.

■ **תערוכה.** אוסף היודאיקה של משפחת שטיגליץ. בתערוכה: מאות פריטים של מוצרי אמנות ותשמישי קדושה שנוצרו ע"י יהודים ב־500 השנים האחרונות ונתרמו לא מכבר ע"י המשפחה למוזיאון ישראל. אובייקטים נדירים ויפהפיים.

■ **מסעדה.** „יוסי פקין". תל־אביב, רח' אופנהיימר 13 (המרכז־המסחרי נווה־אביבים); ירושלים, שמעון בן־שטח 5 (מאחורי בית אגרון). סינית כשרה למהדרין. מומלץ: בקר בדבש. מחירים סבירים. סגור בשישישבת.

זה השבוע שלך

הורים הורים

אמא אווזה



מתוק לו מתוק. סוף־סוף אפשר ליהנות מימי־חורף גשומים, המהווים קרקע פוריה לפריחת מעשי שחיתות קולינאריים, שבגללם אנו מבלים חצי קיץ בדיאטות למיניהן. אחת הדוגמאות היותר מתוקות לכך היא מקצפת אפויה של חלבונים העונה בצדק לשם 'נשיקות'.

לפני שנתחיל, אני רוצה להדגיש, שכל דמיון בין טעמן וניחוחן של 'נשיקות' מאפה־בית לאלה הנקנות מן המוכן, מקרי בלבד. מאחר והמתכונים התביבים עלי הם אלה, שהעיקר בהם הוא הרעיון ולא העבודה הרבה, אל לכם לחשוש ממאמץ־יתר או מחוסר כישרון גסטרונומי. כל אחד מסוגל להכין 'נשיקות', וגם ההנאה מהן לא דורשת תריצות מיוחדת. ה'נשיקות' נמסות מעצמן במגע עם החיך ולא צריך אפילו לטרוח כדי ללעוס אותן. ועכשיו, לעבודה.

התמרים הדרושים להכנת בין 10 ל־15 'נשיקות':

3 חלבונים

קורט מלח

שליש כפית תמצית וניל

חצי כוס אבקת סוכר (אם אין אבקת סוכר, אפשר לגרוס סוכר רגיל במטחנה חשמלית).

אופן ההכנה:

מוסיפים את המלח לחלבונים ומקציפים למקצפת קשה. מוסיפים את הסוכר בהדרגה. אחרי כל כפית אבקת סוכר מקציפים בין דקה לשתי דקות.

אחר־כך מניחים את המקצפת בזהירות – בעזרת כפית או מזרק מיוחד שנועד לעוגיות פיניש מקצועי – על תבנית מרופדת בנייר־כסף או בנייר־אפייה (איזה פרדוקס: בבית משתדלים שהמאפה יראה כאילו יצא מקונדיטוריה יקרה, ובקונדיטוריה יקרה – כאילו נאפה בבית). מכניסים את התבנית עם ה'נשיקות' לתנור בחום בינוני נמוך (כ־100 מעלות), לשעה וחצי. בתום האפייה מניחים ל'נשיקות' להתקרר בתנור.

כמו שאתם מבינים, די קל להכין 'נשיקות', אבל ההמתנה בין ההכנה למימוש התענוג קצת ארוכה. כדאי לקחת זאת בחשבון ולקבוע מועד מתאים.

לדוגמה: צהריים. כולם מגיעים רטובים הביתה. שום־דבר לא יגרום לכם לצאת מהבית מרצונכם החופשי עד הקיץ או לפחות עד מחר. מכנסים את החבר'ה במטבח, מחליטים: היום 'נשיקות', ומתגייסים לעבודה – גברים, נשים וטף. זה שובר ביצים, זה מקציף, זה מפעיל את התנור וזה עונה לטלפונים.

אחרי שמכניסים את העוגיות לתנור, הולכים לשחק שבץ־נא, רואים את אלף בטלוויזיה, ישנים, ואחרי ש„מישהו מטפל בך" מתכנסים שוב במטבח ועם כוס תה מהביל מתמוגגים מהתוצאות.

קחו בחשבון, שהזמנים ומידות־החום שציינתי מבוססים על ביצועי התנור שלי, שווה להקדיש סיבוב אחר של 'נשיקות' לנסיון, כדי למצוא את דרגת־החום המדוייקת בה ה'נשיקות' לא תחרכנה ולהגיע לתוצאות מספקות.

המתכון הוא ל'נשיקות' בטעם שמיימי בסיסי. אפשר להעצים את החוויה באמצעים שונים: להחליף את תמצית הווניל בתמציות בטעמים אחרים או בליקרים שונים, או להוסיף לחלבונים כף פירורי קוקוס. הלהיט אצלנו בבית היו 'נשיקות', שלמקצפת שלהן הוספנו רבע כפית קפה נמס.

מי שחש אי־נוחות קלה מהנאה שאין טירחה רבה בצידה, יכול לטבול את ה'נשיקות' הקרות בשוקולד מומס ואולי גם בסוכריות צבעוניות קטנות, מהסוג בהן מקשטים עוגות יומולדת.

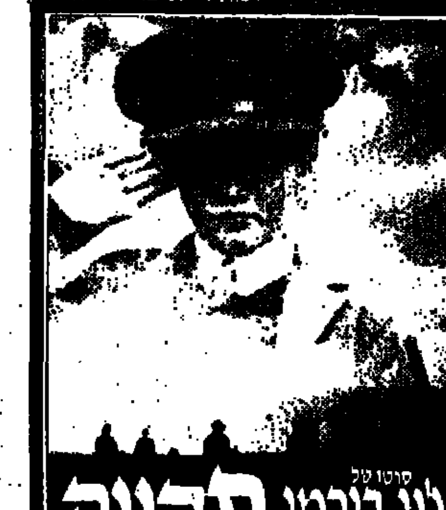
כמו שאתם רואים, אין־סוף לאפשרויות. אני סומכת עליכם, שעם כושר האילתור וההמצאה שלכם תפתחו את נושא ה'נשיקות' ותעניקו לו מימדים וטעמים נוספים.

חורף מתוק.

■ אריאלה שביד









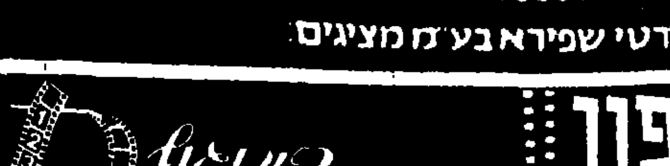






































מוצאי שבת בבתי הקולנוע

■ תל־אביב יפו
אורלי: "שגעון בחלל" 9.30, 7.15
אסתר: "הכטלנים מאישתר" 9.45, 7.30
בית ליסין: "פרנקנשטיין הצעיר" 11.15
בקיהודית: "אבא גנוב" 9.30, 7.15
גורדון המחודש: "בקצהו של חייל" 9.30, 7.30
גת: "הקיסר האחרון" 9.30, 6.30
דיזנגוף 1: "ז'אן דה פלורט" 9.45, 7.15
דיזנגוף 2: "תקוה ותהילה" 9.45, 7.15
דיזנגוף 3: "לו היית כאן" 9.45, 7.30
דקל: "נאדין – אהבה משוריינת" 9.30, 7.15
הייבראון: "לה במבה" 9.30, 7.15; "סקס" 12
בית ציוני אמריקה: "שמעתי את בנות הים שרות" 9.30, 7.30; "שוק אותה סם" 11.45
הוד: "ריקוד מושחת" 9.30, 7.15
הסינמטק הישראלי: "ראסטי ג'יימס" 7.30; "ערות במבוק" 9.30
חן 1: "יום במלכודת" 9.50, 7.25
חן 2: "מטאל ג'אקט" 9.50, 7.25
חן 3: "מלון הדר המיתות" 9.55, 7.30
חן 4: "המכשפות מאיסטוויק" 9.50, 7.25
חן 5: "הוצאת מעבר לפינה" 9.50, 7.30
לב 1: "מלאכים בשמי ברלין" 9.50, 7.20
לב 2: "תמפופו" 9.50, 7.30
לב 3: "המשפחה" 7.20; 9.50
לב 4: "מגדל הדבורים" 9.50, 7.30
לב יום התרבות הישראלית: "ללא רחמים" 10
ליסמור: "ללא מוצא" 9.30, 7; "שיכרון חושים" 12 (חצות)
מקסים: "מלתעות 4" 9.30, 7.30; "בואי" (סקס) 12 חצות
סינמה 1: סגור לרגל שיפוצים.
סינמה 2: "ילדים חורגים לאלוהים" 9.30, 7.15
סיון (אלנבי המחודש): "חמים וטעים" 5; "חכמת רחוב" 9.40, 7.30; "כל מה שרצית לדעת על המין ולא העזת לשאול" 11.45
פאר: "יופיו של החטא" 9.30 7.15
פריז: "התפוז המכני" 5; "לא יכולה בלי זה" 9.30, 7.15; "את מכוכב אחר" 11.30
צליל (יפו): "וכאני" (הודי) 9, 6.30
צפון המחודש: "מאנון" 9.30, 7
שחף: "הבלתי משוחדים" 9.30, 7
תכלת: "ילדי סטלין" 9.45, 7.30
תל־אביב: "ספורט הדמים" 9.30, 7.15
תמוז: (רמת אביב) "הכבוד של פריצי" 5; "האושר שוב מכה" 9.40, 7.30 (לפני הסרט "האושר שוב מכה" – סרט קצר "מתונה בירושלים"); "סיפור בזיג זג" 11.45

■ חיפה 9.15 – 7
אורה: "ריקוד מושחת"
אורלי: "מלון הדר המיתות" 9.15, 6.45
חן: "ז'אן דה פלורט" 9.15, 6.45
סינימטק: "אי.טי." 5; "גרים" 7; 9.30
עצמון 1: "ללא מוצא" 9.30, 7.15
עצמון 2: "תקוה ותהילה" 9.30, 7.15
עצמון 3: "הבלתי משוחדים" 9.30, 7

מאר: "יום במלכודת" 9.15, 6.45
קרן אור המחודש: "קנגרו"; "טרוף" 11.30
רב גת 1: "הקיסר האחרון" 9.15, 6
רב גת 2: "לה במבה"
רון: "אבא גנוב"
שביט: מאנון

■ ירושלים
אדיסון: "ריקוד מושחת" 9, 7
אורגיל: "הקיסר האחרון" 8.30
אור 1: "יופיו של החטא" 9.15, 7
אור 2: "בוקר טוב בבבולוניה" 9.15, 7
אור 3: "הבלתי משוחדים" 9, 6.45; "בינוצקה" 11
אור 4: "לאבד הבתולים כסיוואנה" 8.45, 6.45; "פינק פלויד – בפומפיי" 11
אור 5: "הוצאת מעבר לפינה" 8.45, 6.45; "צבע הכסף" 11
אורנע: "יום במלכודת" 9.15, 6.45
בית אגרון: "אני התגרה" 6.15; "בריאן כוכב עליון" 12, 8.15; "סלח לי אתה נושך את צווארי" 10
הבירה – אימפריה של קולנוע: סגור לרגל שיפוצים
כפיר: "ללא מוצא" 9.15, 7
מיטשל: "שגעון בחלל" 9.15, 7
מקדה: "מגדל הדבורים" 9.15, 7
סינימטק 1: "המכונית שלי" 5.30; "שנת השמש השקטה" 7.30; "חשוד" 9.30
סינימטק 2: "אין אנו מלאכים" 7.30; 9.30
עדן: "אבא גנוב" 9, 7
רון: "לה במבה" 9.15, 7.15

תיאטרון ירושלים: "ז'אן דה פלורט" 9.30, 7; "מאנון" 9.30, 7

■ ר"ג גבעתיים 9.30–7.15
אואזיס: "יום במלכודת" 9.50, 7.25
אורדע: "אבא גנוב"
ארמון: סגור
גן 1: "מלון הדר המיתות" 9.55, 7.25
גן 2: "גברים גברים" 9.50, 7.30
גן 3: "לה במבה" 9.50, 7.30
גן 4: "ללא מוצא" 9.55, 7.25
הוד: "שגעון בחלל"
לילי: "יופיו של החטא"
מוקים (כפר המכביה): "ינטל" 9.30
שביט: "האלמנה השחורה"

■ אשדוד 9.30–7.15
אסתר: "אבא גנוב"
אשדוד: "הכטלנים מאישתר"

■ אשקלון 9.30 –7.30
אסתר: "הבלתי משוחדים" 9.45, 7.30

מאור: "אבא גנוב"
רחל: "הכטלנים מאישתאר"

■ באר־שבע 9.15–7
אורות: "לחישה רועמת"
גילת: "הפורצת מסן פרנסיסקו"

■ בת־ים 9.30 – 7.15
אורנים: "שם הוורד"
עצמאות: "המכשפות מאיסטוויק"

■ בית־שאן
מתנ"ס: "שם הוורד" 9.15

■ גדרות
בית־העם: "משפחת פלודר" 6.30; "המכשפות מאיסטוויק" 8.30

■ הרצליה 9.30–7.15
דוד: "ריקוד מושחת"
היכל: "אבא גנוב"
מלון דניאל: "המשפחה" 9.30, 7
מועדון קולנוע דן אכדיה: "הנוכל האוהב והמאהבת" 9.30, 7
תפארת: "הכטלנים מאישתאר" 7.15, 9.15

■ חולון 9.30–7.15
ארמון המחודש: "אבא גנוב" 9.30, 7.30
מגדל: "יום במלכודת"
מתנ"ס (ק. שרת): "גברים גברים"
סביון: "לו היית כאן"
רינה: "ללא מוצא"

■ חדרה 9.15–7
חורית: "הבלתי משוחדים"
חוף: "כולם נפלו על הראש"

■ טבריה
יד שמורית: "ז'אן דה פלורט" 9.30, 7

■ כפר־סבא
חן: "רובוקופ" 7; "נרדפי החוק" 9
עמל: "גבר מאוהב" 9.15, 7

■ לוד
נוה זית: "מטאל ג'אקט" 9.15, 7.15

■ נתניה
אסתר: "משפחת פלודר" 9.15, 7
רור היכל התרבות דורה: "נרדפי החוק" 9.30, 7.15
סטודיו: "יום במלכודת" 9.30, 7.15
שרון: "אבא גנוב" 9.15, 7

■ נהריה
הוד: "הנוכל האוהב והמאהבת" 9, 7

■ נס־ציונה
מופית: "מי הנערה הזו" 9.15, 7

■ עכו
אודיטוריום: "המכשפות מאיסטוויק" 9.15, 7

■ עפולה
"הכטלנים מאישתר" 9

■ פתח־תקוה 9.30–7.15
היכל 1: "אבא גנוב"
היכל 2: "ללא מוצא"
היכל 3: "ריקוד מושחת"
שלום: "הכטלנים מאישתר"

■ צפת
בית אלון: "מטאל ג'אקט" 9.15, 7

■ קרית־אונו
מתנ"ס קרית אונו: "קרוקודיל דנדי" 6.30
מופת: "שרותים אישיים" 9.30, 7

■ ק. ביאליק
סביון: "יום במלכודת" 9, 6.30
סטיר: "האלמנה השחורה" 9.15, 7

■ ק. חיים 9.15–7
בית־העם: "מלתעות 4 – הנקמה"
היובל: "מי הנערה הזו"

■ ק. ים
ניצן: "מטאל ג'אקט" 9.15, 7

■ ק. מוצקין
אורות: "אבא גנוב" 9.15, 7

■ ק. שמונה
שניר: "מטאל ג'אקט" 9, 7

■ רמלה
ארזון: סגור.
היכל התרבות: "אבא גנוב" 9.30, 7.30

■ ראשון־לציון 9.30–7.30–5.30
נעמן המחודש: "לה במבה" 9.30, 7
ראשון: "נאדין – אהבה משוריינת" 9.30, 7
רון 1: "אבא גנוב"
רון 2: "ריקוד מושחת"

■ רחובות 9.15–7.15
בית־העם: "ילדים חורגים לאלוהים"
הוד: "ללא מוצא"
חן: "אבא גנוב"

■ רמת השרון
כוכב: "מי הנערה הזו"; 9.30

■ שדרות
חן: "הבלתי משוחדים" 9.30, 7.15

"האושר שוב מכה" בקולנוע "תמוז" רמת־אביב



נוסעים לסינרמה
ראש טוב לחבר'ה · ראש שקט להורים

מעכשיו — צ'ופר אמיתי בכל ליל שישי. מכל גוש־דן,
הלוך ושוב, עם אבטחה צמודה של שוטרי הסינרמה.
בתוך הסינרמה קיימת שמירה ואבטחה מלאה לכל הבאים,
כולל גלאי מתכות כמו בנמלי התעופה.

נוסעים לסינרמה — ראש טוב לחבר'ה — ראש שקט להורים,
אין מה לדאוג — אפשר לבלות להנות ולחזור הביתה בבטחון.

נוסעים לסינרמה בהסעה מאורגנת
ובמחיר אחיד 2 ש"ח בלבד לכל כיוון!
(הפרש מחירי הנסיעות משולם ע"י הסינרמה)

★ **איסוף** — משעה 21:30 ועד חצות ★ **חזרה** — משעה 00:30 ועד 03:30

תחנות איסוף וחזרה

- **בת־ים:** מצבה (כניסה לאולמי נפטון) — בלפור פינת העצמאות — בלפור פינת יוספטל. • **הרצליה:** קולנוע "דוד" — לב העיר — תחנה מרכזית. • **חולון:** מול קולנוע "רינה". • **כפר־סבא:** תחנה מרכזית — מרכז אחרוני. • **נס־ציונה:** תחנת מרכזית.
- **פתח־תקוה:** חניון קולנוע "היכל" — חיים עוזר פינת ההגנה. • **ראשון־לציון:** ז'בוטינסקי פינת רוטשילד — הרצל מול התחנה המרכזית — הרצל ליד "ראשון הקטנה". • **רחובות:** הרצל פינת עזרא מול בנק הפועלים — הרצל מול המדרחוב. • **רמת־אביב:** אינשטיין פינת האוניברסיטה — האוניברסיטה פינת טאגור — קשאני פינת אחימאיר — אחימאיר פינת בן־יוסף — דרך חיפה פינת תוכנית "ל" — מלון רמת־אביב.
- **רמת־השרון:** מרכז הספורט איתנים — סוקולוב פינת ביאליק. • **רעננה:** אחוזה פינת מכבי — אחוזה פינת בן־גוריון — אחוזה פינת משה דיין.

רוצים תחנות הסעה נוספות?
לתיאום — טלפנו ליורם צרפתי 03-336257.

סינרמה הכי הכי בעיר

פותחים עוד שנה בסינרמה והחגיגות נמשכות!

מופעי "פיצוץ"... הכי הכי בכל יום שישי:

- 1.1.88 סי היימן
- 8.1.88 קורין אלאל
- 15.1.88 שרון ליפשיץ
- 22.1.88 להקת TATOO
- מחו"ל! ● טינה צ'רלס ● סניטה

הופעות "מדליקות" ★ הגרלות פרסים ★ צ'ופרים מפתיעים!

והכל במחיר דיסקו רגיל! (לחברי קלאב DC הנחה)

פרסים! פרסים!
בין כל הכרטיסים לסינרמה תיערך החודש,
בכל אחד מארבעת ימי שישי הראשונים,
הגרלת פרסים יקרי ערך — שיחולקו לזוכים מיידית!
הפרס הראשון בכל שבוע:
קטנוע יפני חדיש!

נוסעים לסינרמה - זה בטוח

מועדון הפקה NIGHT CLUB

שישי
★ להקת האריות
בלהיטי שנות ה־60
★ גבי ומיקי נס
בשירי ארץ ישראל
★ שוש עטרי שתוקיד אתכם
כדיסקו ובלהיטי שנות ה־60!
אמן אורח

- תקליטיה עשירה (דיסקו ושנות ה־60)
- מסעדה מעולה, בר עשיר
- אפקטים אור־קוליים מן המשוכללים בעולם
- מיזוג אוויר ושפע חניה.

שבת
ערב מזרחי
★ משה גיאת
★ אלי לחוו
★ דודו מויאל
בשירי ארץ־ישראל
★ בן מוש ולהקתו
אירועים בסגנון אחר!

רח' שומינו 4 תל־אביב 8־03־337777
הכניסה בלבוש הולם מגיל 25 ומעלה

מופע הדיסקו של
אילן בן-שחר
הערב יום ו' 1.1.88 מ־20.30
ברחובות אולם בית גורדון
- ★ - ★ - ★ - ★ -
מוצ"ש 2.1.88 דיסקו 88
לתיכוניסטים וצעירים
בתל־אביב מרכז
בכורי עתים (של מפעל הפיס)
תקליטן אורח: ירום ואואנא
להזמנות 03-449649

כותבי שירה
שימו לב!!!
לרגל חגיגות ארבעים שנה למדינת ישראל
עומד לצאת לאור ספר שירים ומזמונים בנושאי המדינה, שלום, ונושאים כלליים
כותבים שיש ברשותם חומר או יכולים לכתוב בנושא יפנו לטל' 03-5700763 או ת.ד. 3051 בני־ברק
שירי ילדים יתקבלו בנפרד

METRO
העיר יורדת ל_
שישי שבת משתוללים עם ציונה!
אלנבי 58 ת"א
☎ 03-659610

הלוח הכללי
של ידיעות אחרונות
למה לסחוב עניין?
פרסם – ושגור עניין!

הלוח הכללי
הטלפון לא מפסיק לצלצל

מודעות לצעירים
והכשרה מקצועית
ראה בנוסף 7 ימים
שער ארחי בפנים

ישראל ISRAEL
מטה חגיגות ה־40

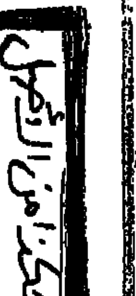
משרד החינוך והתרבות
אגף לתרבות ולאמנות

עיריית תל־אביב יפו

חג המחזה המקורי
ממוצ"ש 9 לינואר עד יום ה' 14 לינואר 1988
בכל אולמות הבימה

התיאטרון העירוני חיפה		**תיאטרון בית ליסין**	**תיאטרון החאן**	**קבוצת התיאטרון של נווה-צדק**
סינדרום ירושלים מאת יהושע סובול, בימוי גדליה בסר	**האופטימיסט** מאת אמיל חביבי, בימוי אילן תורן ומאזן גטאס	**אחד משלנו** מאת בני ברבש, בימוי איציק ויינגרטן	**מי תהום** מאת הלל מיטלפונקט, בימוי עמית גזית	**נעורי ורדהלה** מאת חנוך לוין, בימוי אהרון אלמוג
תיאטרון באר-שבע			**תיאטרון הקאמרי של תל-אביב**	
נהג צירת מאת ובבימוי הלל מיטלפונקט	**תיאטרון של דקה -** מחזות קצרים של מיטב המחזאים בישראל	**אותו ואת בנו** מאת י.ד. ברקוביץ, בימוי מיכה לבינסון	**נוצות** מאת ובבימוי שמואל הספרי, ע"פ הרומן של חיים באר	**חבלי משיח** מאת מוטי לרנר, בימוי אילן רונן
התיאטרון הלאומי הבימה				**התיאטרון לילדים ולנוער**
השדירה מאת עירא דביר, בימוי יוסי אלפי	**נמר חברבורות** מאת יעקב שבתאי, בימוי חנן שניר	**ערב שירי תיאטרון** 70 שנות שירי תיאטרון הבימה	**גן דיקי** מאת דוד גרוסמן, בימוי מיקי גורביץ	**שמוליק של זהרה** מאת ובבימוי חגית רכבי

כרטיסים אחרונים להשיג במחיר 25 ש"ח בלבד בקופת הבימה ובמשרדי הכרטיסים!
(15 ש"ח בלבד למנויי כל התיאטרונים כנגד הצגת כרטיס מנוי רק בקופת הבימה)
חג המחזה המקורי יתקיים גם: בתיאטרון ירושלים מ־24.1.88 עד ל־1.2.88.
בתיאטרון באר־שבע מה־22-29.2.88.
ובתיאטרון חיפה 27.2.88 עד 3.3.88.




שמעתי ש.....

■ בכתבה על חשבון התרומות לזכרו של יהור אריגב נשמטה בטעות המילה להנצחה. הקרן של מרכז האמנים היא להנצחה וכל התרומות שיגיעו לחשבון מס' 62605 בנק הפועלים רח' הירקון סניף 535 מיועדות להנצחה.

■ בוטי שרעבי יוצא בחודש הקרוב להופעה משותפת עם אנריקו מסיאס בהולנד, משם ימשיך לארה"ב לסיבוב ארוך כאומן אורח עם להקת שלום 88, שיוצאת בנעורת בארץ.

■ השבוע הופיעה הקלטת „טוב לי בעולמי" של אורי תחרנה. לאחר לידה ארוכה הגיע התינוק לו ציפו הרבה אנשי מקצוע וסתם מקשיבים. השיר טוב לי בעולם הוא רק טעימה קטנה מתוך המערן שהכין לנו אורי עם אביהו מדינה ומרדכי מוסקוביץ.

■ הזמר יוסי קרוואני שיופיע במוצאי שבת הקרוב בטלוויזיה, הוא בוגר להקת הרבנות הצבאית, לכן יש לו ברפרטואר גם שירים חסידיים. יוסי שובה להופיע בתנועת בנו של השר זרד לוי לא שוקט על השמרים. בימים אלה הוא בהקלטות לתקליט חסידי בשעל הניהול המוסיקלי ד"ר מרדכי שבור באולפני סינמה.

■ בחיי מצחיק, תשמעו תעלול, מיהי האשה השמנה באולם ומי ירים את צילה על הכתפיים ויפלו לו המכנסיים, זה רק (כמדו) אחד הקטעים בתוכנית של התקליטן משה צמרת והשדר יקיר אביב שיוצאים בתוכניה להתונות ושמחות, וזה כמובן על רקע המוסיקה המקפיצה של יקיר אביב.

■ רקדנית הבטן כוכב פרי מעופפת, עורם ללונדון לסיבוב הופעות, אחר כך לפינלנד. כן, הזמינו אותה לבנס רקדניות בטן. כוכב שיוצאת בתוכנית חדשה הופיעה במשותף עם שתי רקדניות בטן מצריות במופע של התאחדות עולי מצרים, במופע ששילב ריקוד בטן וקסמים.

■ הזמר סמי סאם שימח גם השנה כמו כל שנה את דיירי בית החולים בנס ציונה. סמי, שיחד עם התקליטן יורם זמיר התגברו על כל הקשיים, חילק סופגניות, קלטות והרבה חום, בערב שהאיר לבבות.

■ הגשם השחור צרוק ותרובה מתחיל קצת מאוחר, אך טוב מאוחר מאשר... „עיננו אבינו אל שדי", עשה ברשות השידור למען ישמיעו את שיריו, אומר צרוק במזמור לעורכים בסגנון הבקשות, וזה עזר, אומר מנור הפך אותו לתקליט הפגוע בחודש ספיים, רבקה מיכאלי ארחה אותו עם חנה למלאו ב„חיוכי קיץ", ברשת ג' שעו לתהנויו ועוד היד נטויה. אתם רוצים להרגיש טוב, הקשיבו לצרוק תרובה.

■ לדוד שלום התקליטן מפאר המוסיקה בראשל"צ סיבה למסיבה, משרד מפואר שפתח במרכז ראשון, לדוד סיבה נוספת לשמוח, אשה שתומכת ונותנת יד לכל מה שאהוב עליו, לא תמיד אפשר למצוא, והוא מצא.

■ יוני רועה מסתיע שוב. אחרי הלהיט הענק „איזו מדינה" כתב והלחין לאלי לוזון להיט נוסף „אין קיפוח" שהוקלט באולפני בן מש. יוני שחגג לא מכבר יום הולדת, הופתע ע"י אלי לוזון שהוביל אותו למועדון, שם חיכו לו אורחים וידידים רבים, ביניהם בני אלבז, עופר בריחי, בן מוש ומי לא. יוני ההמום לא הוציא מילה במעט כל הערב.

■ האזינו היום בשעה 12.00 ברשת א' „שעה טובה" עם הזמר איציק קלה.

■ משה גיאת חזר לשכונה. בערב פיוט ושירה ספררי „מזמור שיר" שנערך בבית דני בשכונת התקוה, בחסות עיריית ת"א, ובעזרת קרן ע"ש גילה וחיים ינקר, במסגרת חגיגות ה-40 למדינה, הופיעו פייטנים ומקהלות. משה שנולד וגדל בשכונה, חש התרגשות מהמעמד המכובד, והקדיש לקהל את שירו החדש „שמור אלי" שטרם הושמע, בהשמעת בכורה.

■ באולפני קיסר, שיצאו במבצע של מוסיקה מוקלטת (פלייבקים), לא שיערו לכמות אדירה של בקשות. לאחר ביקור במקום התרשמתי שההצלחה היא כיוון שהמוסיקה מקצועית ובאיכות מעולה, יש גם אפשרות לשיר על המוסיקה, ומי יודע, אולי גם אתה תגיע? ר.א. ראיתי שם הרבה זמרים מפורסמים שבאו לקחת מוסיקה להופעות.

תני

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

רבקה מיכאלי
מוני מושונוב
בקומדיה
עד 120!!!

המופע החדש של
הופה היי

גדי ★ מוטי
יגיל גלעדי

מוני עמרני
המרקיז

סמבורג
עם: אלכס
אנסקי

דני
סנדרסון

טוביה צפיר
ישראל גוריון
שמעון גבאי
בקומדיה החדשה
אופרה שגעון

midnight
מיכאלי

הגשש
החיוור

דורי בן זאב ★ איקה זהר
נתן נתנזון ★ דינה שמואל
פצצת טום

בעל שיודע מאוד
אילן דר
דינה דורון
ליאורה גרוסמן

אלדין

לונה
פרק

יהודית רביץ
באה מאהבה

חנוך רוזן
אל תתפסו
אותי במילה!

הדווה

קרקודיל

הבקתה 88

בוטיק
השקרים

טוב טוב
הגמד

איזנים

תפסתי
ראש
אבנר דן

אמא חסידה
ואבא כרוב

מועדונים

מועדון
הסליק

זכור להזמין כרטיסים בטלפון
בקופת הקולנוע בערב ההצגה

MaD CLUB

Rishon cellaR

תאומים

בגדי המלך
החדשים

אביבית
המסעדה

גידיגוב

גיוני שב
משדה הקרב

המוחה
הקטן

הפעם הפנינג!

לראשונה בישראל, בילוי בסגנון חדש

החתונה* במסעדה הגדולה

זוהי **קומדיה** ! זהו **בידור** חדשני !

זהו תיאטרון משולב בצילומי טלויזיה של השחקנים והקהל גם יחד

כל זה ועוד...

- ארוחת ערב מלאה
- ריקודים לתוך הלילה עם דיסק ג'וקי מלהיב
- רקדנית בטן

כל מה שלא העיזו להראות לכם בטלויזיה – אנחנו נראה לכם...

תל-אביב „מלון פאלאס"

להתראות – אבו ראמי, צוות המסעדה הגדולה ושחקני ההצגה

* לא צריך להביא מתנות – אבל צריך להזכין כרטיסים מראש!

לילות קסומים

בחוויה הישראלית

★ בני ברמן בשיריו

★ הבדרן והשחקן פרץ טלמור



אקורד

מתי כספי / ריקי גל

מה זאת אהבה...

קריאה
מהנה
בשבועון
„לאשה"

ערב ריקודים ודיסקו

פיאנו בר פלטין

במכון „רן פורמה" ת"א

פנויים פנויות שימו לב!

הבדידות גוברת – ככל שחולפות השנים

Johann Strauß

Wiener Blut



האופרטה הידועה
מאת
יוהאן שטראוס
הפקה מלאה
מזלצבורג

50 משתתפים, זמרים, רקדנים וזגנים

רדמילה קרקלאיץ

RADMILA
KARAKLAICH

לראשונה בארץ!

הזמרת המפורסמת מיוגוסלביה

בליווי להקה „קונטקט"

תפסתי ראש

עם: אבנר דן

תכנית בידור חדשה

נובמבר

THE 4 SINECOS ★

כוכבות הזמר הטורקי

בולנט ארסוי
בדגן

קולוסאום בינלאומי במוצ"ש

הרמאם

בראף קייטריה

קלייזרמן

ריצ'ארד קלייזרמן

Richard Clayderman

אנון אורח
ניקולאס
דה אנג'ליס

בליווי 16 מוזיקאים

הערב בטלויזיה „ערוץ ב'" בשעה 9.00

מחר בטלויזיה הישראלית בשעה 7.00

טוביה צפיר ★ ישראל גוריון / שמשון גבאי

בקומדיה

אופרה
שגעון!



אהוד בנאי והפליטים

תחנות ראשונות !!

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים

צרפתית

שגרירות צרפת בישראל · המכון הצרפתי ת"א

התחלת הקורסים ב-3 לינואר 88
קורסים לכל הרמות ולכל הגילאים
מבוגרים, נוער, ילדים וגן ילדים (3-6)
בוקר, צהרים, אחה"צ או ערב

להרשמה לפנות לטל:

1. לקורסים המתקיימים במכון הצרפתי הירקון 111 - החל מה-13.12.87 03-249666, 236470
2. צפון ת"א: 03-5462615 הרשמה בגמנסיה הרצליה בימים א'-ב' 1/3-4 מ-16:00-19:00
3. רחובות: 03-614951
4. גבעתיים, קיראון, פתח תקוה, כפר סבא, רעננה, הרצליה וראשל"צ 03-9326888
5. חולון בת-ים ואזור: טל: 03-886840
6. אשדוד: 03-886840, 085-52721
7. נתניה וחדרה: 053-334767, 616766
8. רמת השרון: 052-546121

אנגלית מדוברת

למה ב"ספיקינג" כדאי יותר? ■ טל: 03-900595/6.

תוכל ללמוד אנגלית באלף ואחת דרכים. קשה לבחור. אם תגיע לאחת מהדגמות האישיות של "ספיקינג", תחסוך הרבה כסף ומאמץ מיותר. מיטב המורים ידגימו לפניך, חינם וללא התחייבות, את אחת הדרכים הטובות ביותר ללימוד אנגלית. "ספיקינג". אנגלית שוטפת. בבטחון, בחופשיות ו... בהנאה.

אנגלית מדוברת
עשר רמות לימוד
פעמיים בשבוע, בשעות הערב, במשך 3 חודשים.
■ הדגמות אישיות חינם תתקיימנה בשעות 18.30, 18.45, 19.00 בסניפים הבאים:
בית ציוני אמריקה: אבן-גבירול 26 ת"א. ביום א' 3.1 וביום ה' 7.1
מלון פאלאס (ת"א): הירקון 277, ת"א. ביום ב' 4.1 וביום ד' 6.1
פתח-תקוה: בית מילה, בר-כוכבא 63 ביום ב' 4.1 וביום ד' 6.1
ראשל"צ: גמנסיה ריאלית, סמילנסקי 3 ביום א' 3.1 וביום ד' 6.1
כפר-סבא: בית התרבות לנוער, נאולה 12. ביום א' 3.1 וביום ד' 6.1
ירושלים: בית מילה, אגריפס 30 ביום א' 3.1 וביום ד' 6.1

אנגלית בוקר יום ו'
מסלול בוקר מיוחד
■ הדגמות אישיות ביום ו' 8.1.88 בשעות 10.30-11.30.
■ מלון פאלאס (ת"א) הירקון 277, תל-אביב.

אנגלית סופר-אינטנסיבית
למעוניינים להגיע לתוצאות במהירות: קורס של 3 שבועות, 5 ימים בשבוע, 3 שעות לימוד ביום. הדגמות אישיות במלון פאלאס הירקון 277 תל-אביב ביום ב' 4.1 וביום ד' 6.1 בשעות 18.15-19.00

ספיקינג
המילה האחרונה באנגלית
הדגמות אישיות חינם

חיילים חיילות וצעירים!

ההרשמה לאוניברסיטה החלה!
האם את(ה) מוכן(ה)?
התכוננו לבחינות בקורסי ערב או בכתב
קורס אחרון השנה

אנגלית הכנה לאוניברסיטה
למועד מרץ 1988
★ לחיילים הנחה ★ 20 שנות נסיון ★ הקורס מיועד גם לבעלי ציונים טובים באנגלית ★ מרצים אוניברסיטאיים ★ חומר לימוד בלעדי!
ההרשמה מסתיימת ב-7.1.88.

בחינות פסיכומטריות
לפברואר ומרץ 1988
★ מיטב המרצים
★ חומר לימוד מעודכן ל-1988!!!

מכון דן להשכלה ולהשתלמויות
מכון "דן" ההרשמה: בשעות 5–7 בערב
ת"א: בנין הגימנסיה "הרצליה", ז'בוטינסקי 106
הלימודים בת"א בבנין גימנסיה "הרצליה"

מכון שי-הצלחה

נפתחים קורסי בוקר וערב:
הכנה לבחינות פסיכומטריות
★ חומר מקור ועדכני ביותר ★ פגישת מבוא חינם
הנהלת חשבונות
סוגים 1+2, 3 ★ הנה"ח ממוחשבת ★ קורס חשבי שכר חינם
אנגלית הכנה לאוניברסיטה
יועצי מס | כתבנות | תמלילנות
● ת"א: בן-יהודה 226, 09.00-12.00, 16.00-19.00, טל' 03-5462804
● חיפה: מנחם 8, 09.00-13.00, 16.00-19.00, טל: 04-640949

למד בהתכתבות
★ הנה"ח 1+2
★ הכנה לבחינות פסיכומטריות
★ גרפולוגיה
★ אנגלית הכנה לאוניברסיטה
★ גרפיקה

גזור ושלח
לכבוד מכון שי – הצלחה בן-יהודה 226 ת"א, 63473
נא לשלוח לי פרוספקט
לקורס..........
שם..........
כתובת..........

אוניברסיטאות בארצות הברית

יעוץ ★ הכוונה ★ הרשמה
כל סוגי לימודים אקדמיים לקראת תואר ראשון, שני או דוקטורט
הכנה לבחינת TOEFL
• תרגום נוטריוני של תעודות • מבדקי אנגלית טופל
• ניסוח מכתבים ומילוי טפסים
משרדינו פתוחים: בימים א', ד' 16.00-19.00, ג' ח', 9.00-12.00
ת"א בן יהודה 32 בנין אל על חדר 521 טל. 03-297324
Israel American Institute
COLLEGE ADVISORS

גם מזכירה רפואית וגם מזכירה בכירה בקורס אחד



■ הרשמה לקורסי בוקר וערב.

עיון במדור הדרושים בעיתונים, מראה על 2 מקצועות נדרשים ביותר – מזכירה רפואית ומזכירה בכירה. הקורסים למזכירות רפואית של מי"ל מעניקים תעודה המוכרת על ידי בתי חולים וכן מכינים אותך לתואר – מזכירה בכירה.

פעמיים בשבוע, בזמנך הפנוי בשעות הערב או הבוקר תוכלי לסיים קורס להכשרת מזכירות רפואיות. הקורסים כוללים לימוד כל הנושאים הקשורים למזכירות כללית ורפואית. הלומדות תעבורנה השתלמויות עבודה מעשית בבתי חולים, כך שעם סיום הקורס תרכושנה נסיון ממשי ותוכלנה להשתלב באופן מיידי בשוק העבודה.

חינם 24 שעות ביממה
חייגי כבר ברגע זה לטל: 03-281888, 03-296529, 04-669041, 02-221933, 057-73714, גם בלילות ובשבתות מסרי את פרטיך ותקבלי לביתך חומר הסבר על הקורסים. כמו כן תוזמני לראיון ולמבחן התאמה – חינם.

לכבוד המכון הישראלי למינהל
ת.ד. 28124 למס' 99 ת"א, מיקוד 61281
אבקשכם לשלוח אלי חינם עלון הסבר
שם וכתובת ....
טל. ....

מסרדינו פתוחים כליום בין השעות 19.30-9.00 רצוף	תל-אביב בן יהודה 32 בנין אל על חדר 510 טל. 281868		חיפה בלפור 6 פינת גאולה טל. 669041	ירושלים יפו 38 מול בית יואל טל. 221933
באר-שבע העצמאות 49 פסג' גולן ק"ב טל. 73714	ראשל"צ הרשל"ד 35 פסג' חיים טל 958801	רחובות הרצל 163 טל 463632	כפר-סבא עמותי 3 מול פינוטין טל. 444206	רמת-גן ביאליק 47 מול אורדע טל 726132
קרית אונו סוכנו קהילתי רח' צה"ל 104 טל 718647	פתח-תקוה איבלום 12 טל 913666	חולון סוקולוב 48 בנין המשכר טל. 880669	אשקלון הרצל 36 בית נור טל. 28489	אשדוד בנין פאן לאב מרכז א' טל 636824

מכון ישראלי למינהל

המרכז לחינוך טכנולוגי חולון

בחסותה האקדמית של אוניברסיטת תל אביב

הרשמת מועמדים
לשנה האקדמית תשמ"ט 1988-89

לקראת
תואר ראשון
בוגר אוניברסיטה בחינוך טכנולוגי B.Sc.T.E
ולתעודת הוראה

מגמות הלימוד
חשמל ואלקטרוניקה*
מכונות ובקרה* עיצוב תעשייתי

***מסלול רגיל וגמיש**
מסלול הלימודים הגמיש מבוסס על לימודים בשעות אחה"צ והערב ויום לימודים מלא אחד בשבוע במגמה לעיצוב תעשייתי מסלול לימודי רגיל בלבד

המעוניינים בפרטים נוספים וטופסי הרשמה מתבקשים לפנות למזכירות האקדמאים, במרכז לחינוך טכנולוגי, רחוב גולומב 52 חולון 58102 טל. 03-5051181, בימים א-ה בשעות: 8.00-13.00 וביום ג' גם בין השעות 16.00-18.00

המכון לשפה הספרדית

איך שולט באנגלית?

האולפן לאנגלית
03-248080

מישלב

המרכז הישראלי להשכלה

בפיקוח משרד החינוך והתרבות

רוצה להצליח בבגרות?

נמשכת ההרשמה לכיתות בקר וערב למבוגרים לכל מקצועות הבגרות למועד קיץ 1988

נפתחות כיתות ב-4.1.1987

כיתות מיוחדות:
★ מתמטיקה ואנגלית
★ ביולוגיה
★ מתמטיקה מורחבת 4–5 יחידות
★ פיסיקה מורחבת

קורסי הכנה לבחינות פסיכומטריות
ב-3.1.1988

פרטים והרשמה:
מרכז מישלב
25% הנחה לחיילים ולחיילים משוחררים עד שנה וחצי
90% הנחה לנוער עובד!
מישלב 40

המרכז לחינוך טכנולוגי חולון

היחידה להשתלמויות ולימודי חוץ

בחודשים הקרובים יתקיימו:

קורסים טכנולוגיים

חמישה כוכבים FIVE STARS מציגים:

יצרים | הגבל הבורמזי | אהבה ראשונה | אהבה לשם גניבה
רחובות זועמים | שלך בכנות ויאולט | שמפניה לשניים

סדרה בת 2 קלטות

ממשיכים בהצלחה עם הרומן הרומנטי

להשיג בספריית הוידאו הקרובה
חמישה כוכבים בע"מ, אלנבי 36 תל-אביב, טל' 653973
סרטים ברמה של ★★★★★ חמישה כוכבים

מכירה פומבית

המכירה תתקיים במוצ"ש 9.1.88, בשעה 20.30, ב"בית אסיה", רח' ויצמן 4 ת"א.
תצוגת הפריטים תתקיים בבית אסיה ביום שישי, 8.1.88 בין השעות 11.00-14.00

במכירה:
★ 50 שטיחים פרסיים נדירים
★ כלי כסף
★ יודאיקה
★ עתיקות
★ תכשיטים עתיקים

"שולי ארט" – מכירות פומביות 04-381653
מתקבלים פריטים למכירה פומבית

החלה מכירת סוף העונה!

חיסול כל מלאי הצמר!

רונדו	1.15	עכשיו	50 אג'
שלאגר	1.15	עכשיו	65 אג'
מולטיקו	1.60	עכשיו	75 אג'
שירי	1.45	עכשיו	95 אג'
כלנית	1.80	עכשיו	1.25 ש"ח
פודל	2.10	עכשיו	1.40 ש"ח
ברזיל	2.40	עכשיו	1.50 ש"ח

צמר עד 60% הנחה!

מבצע זה יכלול את כל המלאי הענק של צמר לסריגת יד ומכונה, סוגי הצמר למיניהם הם מתוצרת היצרנים הגדולים והמפורסמים בישראל, כמו כן, צמר באיכות גבוהה ביותר המיובא עבורנו מאיטליה וצרפת!

מחירים אלו לעולם לא ישובו!
קני עכשיו גם לחורף הבא
כל הקודמת זוכה!
אנו מכבדים צ'קים, ויזה, דיינרס, ישראכרט ואפילו... מזומן!!

* יותר מ-70,000 ק"ג חייבים להימכר מתחת למחיר הקרן!

אמפיסל
התמורה הטובה ביותר לכספכם!

אתה רוצה להיות IN?

PONY
התפנק בנעלי
להשיג ברשת חנויות אבנעל ובחנויות נבחרות

הלוח ה"ה לא מפסיק לצלצל

סנדי ממתינה לשיחה בקו החם

טלפון חדש 03-283774

סקס-סטייל בע"מ

הנך מוזמן לבקר בתצוגותינו
סניף ראשי: דיזנגוף סנטר ק"ב שערים 4-6, פתוח 09.00-20.00, טל' 03-290719
תחנה מרכזית: רח' פין 8, ת"א, פתוח בשמונות 8.00-20.00, טל' 290719
תחנה מרכזית: נוה שאנן 5 ת"א, בפסג' פתוח 8.00-20.00
סוכנות חיפה: פיות הנביאים עמק הזיתים 15, פתוח רצוף 09.00-19.00, 04-663790